

लेखिका—

कुमारी विद्यावती मालविका

आवरण शिल्पी—

काजिलाल



आवृत्ति—

प्रथम—नवम्बर १९५७

मूल्य— तीन रुपया मात्र

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



प्रकाशक—

ओम्प्रकाश बेरी

हिन्दी प्रचारक पस्तकालय

पो० बॉ० न० ७०, ज्ञानवापी,

वाराणसी—१



मुद्रक—

श्रीकृष्णचन्द्र बेरी

विद्यामन्दिर प्रेस (प्राइवेट) लि०,

डी० १५/२४, मानमन्दिर,

वाराणसी

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
१—ग्रामुल	३
२—भूमिका	६
३—बौद्ध-युग और कला	३५
४—उज्जैनी	३७
५—माहिष्मती	४३
६—कमरावद	४७
७—कलाकेन्द्र घमनार की गुफायें	४६
८—चम्पावती	५१
९—उर्वरी के तट पर	५४
१०—पारा के पुलिन पर	५८
११—मेजडिया भोप	६०
१२—राजपुर	६५
१३—ग्यान्नपुर के श्रवण में	६७
१४—विदिगा के परिवेण में	७०
१५—तांची	७२
१६—मगुनिगान की निवान न्यली	७८
१७—गुहराहो	८१
१८—भद्रापनी	८४
१९—गान्धा में बौद्ध-धर्म के अवशेष	८७

[ख]

	पृष्ठ
२०—मालवा के बौद्ध साहित्यिक	८६
२१—बौद्ध महिलाओं की निर्मल प्रेरणा	९४
२२—परिशिष्ट —राजपूत-कला कृतियाँ	१००
२३—मुस्लिम युग की ऐतिहासिक स्थलियाँ	१०६



आमुख

चिरन-वदन पर चिन्ता की रेखा स्पष्ट हो रही थी, अलकें
 विखर रही थी, मानो व्याकुल सुकुमारी-नी सस्कृति साकार होकर
 भगवान् बुद्ध के अवतरण-अवधि की रेखाओं को गिनती शून्य-पथ
 पर प्रतीक्षा कर रही थी। उसी समय, आज से लगभग ढाई-हजार
 वर्ष पूर्व लुम्बिनी के पावन शाल-वन में महारानी महामाया के शिशु
 के रूप में करुणा-निधि अवतरित हुए। महाप्रजापति गौतमी के स्नेह
 में निद्रायं के जीवन का प्रथम प्रहर पूर्ण हुआ। मधुक्रतु-सी वधूरानी
 यशोधरा देवी ने सौन्दर्य एवं गुणों की सजीव प्रतिभा वनकर कपिल-
 वन्तु के राज-भवन में प्रवेश किया। उनसे राहुल जैसे शिशु को पाकर
 कपिलवन्तु आनन्द-विनोर हो गया। किन्तु, विश्व-कल्याण के हेतु
 कपिलवन्तु के हृदय-देव निद्रायं कुमार ने नवजात शिशु, प्रणयिनी
 प्रिया तथा राज-व्रभव को त्याग दिया। अर्ध-रात्रि की नीरव बेला
 में उन्होंने महाभिनिष्क्रमण कर अनोमा नदी को पार किया और
 मगध में उरुबेला के वन्य प्रान्त में कठिन तपस्या की। और, उसी
 महान तपस्वी ने भगवान् बुद्ध बनकर ऋषिपतन जा धर्म-वक्र-प्रवर्तन
 किया। नव, प्रणिन्मात्र को करुणा एवं मैत्री का प्रगस्त वरदान
 मिला। मगध, कोशल, कोशाम्बी और मालव ही क्या, समस्त भारत
 को विपनि ने प्राप्त मिला। नाथ ही, मोक्ष का पथ भी।

नयागत के जीवन-काल तथा उनके पीछे की अवति-नरेण चढ
 प्रद्योत महाराजा विम्बिसार, सम्राट देवानाप्रिय अशोक और कनिष्क
 के बौद्ध-मुगीन भारत में स्तूप, विहार, स्तम्भ, तोरण-द्वार और

भव्य प्रतिमाओं के रूप में श्रद्धा-भावना तथा उत्कृष्ट कला-साधना निखर गई। उस युग में सूत्रों एवं वन्दना के स्वरों से भारत को अद्भुत शान्ति प्राप्त हुई। अग्ररू-धूम की श्याम लहरियों के मध्य उपदेशों ने शील-पालन की प्रेरणा दे जीवन को धन्य बना दिया।

बौद्ध सस्कृति, कला-कृतियाँ और निर्मल भावनाओं हिमकिरीटनी भारत-भूमि के अञ्चल से विश्व को प्राप्त हुई। सम्प्रति उनकी पुण्य स्मृतियों को सजोई कला-कृतियाँ चीन, जापान, श्याम, सिंहल, बर्मा, तिब्बत आदि सुदूर देशों में भी विद्यमान हैं, जिन में से कुछ पावन स्थलियाँ अति प्रसिद्ध हैं। भारत में भी लुम्बिनी सारनाथ, बुद्धगया, कुशीनगर, राजगृह, अजता, उज्जैन, सांची आदि सर्व विदित बौद्ध-कला-केन्द्र हैं। कुछ ऐसे भी स्थल हैं जिनके गर्भ में छिपे हुए कला-आगार अतीत के गौरवमय इतिहास को लिये हुए समय की प्रतीक्षा कर रहे हैं। और, कुछ ऐसे भी कला-केन्द्र हैं। जो नितान्त ध्वसित हो अपने वैभव के इतिहास को विस्मृत कर चुके हैं। इन कला-केन्द्रों का इतिहास विवरण तथा दर्शन मात्र हृदय को श्रद्धा-विभोर कर देता है। उनके सम्बन्ध में कुछ लिखना उनके प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित करना है।

एक दीर्घ-काल से सारनाथ से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र “धर्म-दूत” में मेरी कवितायें, कहानियाँ और लेख प्रकाशित होते रहे हैं। बौद्ध-धर्म सम्बन्धी पुरातत्व के अवध में लिखने की प्रेरणा प्राप्त कर मैंने एक लेख-माला, बौद्ध-कला-कृतियों के अवध में प्रारम्भ की। लेखों के प्रकाशित होते रहने से मेरा उत्साह सदा बना रहा। श्रद्धेय भिक्षु धर्मरक्षित जी ने (अपरिचित होते हुए भी) मेरे उत्साह

वर्द्धि में नहायता की। अतः मैं उनकी कृतज्ञ हूँ। मैंने मध्य-भारत, विन्ध्य-प्रदेश, एवं मध्य-प्रदेश के कुछ बौद्ध-कला-केन्द्रों के सम्बन्ध में लेख लिखे। बौद्ध-कला-कृतियों के उत्कृष्ट प्रतीकों को ही मैंने अपने इस लेख-माला में स्थान दिया।

यह संग्रह उसी लेख-माला का अन्त-रूप है। इसमें बौद्ध-कला-कृतियों के अतिरिक्त दो लेख ऐसे भी हैं जिनका सम्बन्ध मुस्लिम एवं राजपूत कलाकृतियों से है। मैंने इतिहास तथा पुरातत्व प्रेमियों के सामर्थ्य इन्हें भी दे दिया है। प्रारम्भ में मैंने कुछ विस्तृत जानकारी के लिये भूमिका भी लिख दी है। आशा है उससे पाठकों को विगेष लाभ होगा।

उज्जैन

बुद्ध-पूर्णिमा २४६६

—कुमारी विद्या

भूमिका

बुद्ध-काल (ईस्वी पूर्व ६२३-५४३) में जम्बू द्वीप १६ महा-जनपदों में विभाजित था। जिनमें काशी, कोशल, अंग, मगध, वज्जी, मल्ल, चेदि, वत्स, कुरु, पंचाल, मल्ल, शर्मिष्ठा, अश्वक, अवन्ति, गन्धार और कम्बोज की गणना होती थी। अपरान्तक, दक्षिण-पथ और प्राच्य प्रदेश ऐसे भाग थे जिनका विभाजन जनपद के रूप में न होकर, प्रदेश के रूप में हुआ था। त्रिपिटक, पालि एवं अट्ठक्या ग्रन्थों में मध्य-भारत की सीमा इस प्रकार वर्णित है—

“पूर्व दिशा मे वज्जला निगम’ पूर्व दक्षिण में गल्लवन्ती नदी’ दक्षिण मे द्येत-वणिय-निगम’ पश्चिम मे वृष नामक आक्षणी का ग्राम’ उत्तर मे उगीरध्वज पर्वत।”*

इस क्षेत्र अथली, महाकोशल, अश्वक आदि वृषपथ जनपद नहीं पड़ते थे। फिर भी अट्ठक्या ग्रन्थों में जहाँ जनपदों का वर्णन किया गया है वहाँ गान्धार एवं कम्बोज जनपदों को छोड़ कर शेष सभी मध्य-भारत में गिनाये जाते हैं। यही यह उल्लेखनीय है कि बुद्ध-काल में भारत ३ मण्डलों और ५ प्रदेशों में विभाजित

१. वर्तमान पञ्जाब जिला मंडाल-परगना (बिहार)।
 २. वर्तमान सिन्धु नदी (हजारी बाग और मेदिनीपुर जिला)
 ३. हजारीबाग जिले में बोरि स्थान।
 ४. वर्तमान धानेश्वर जिला बनारस।
 ५. हरिद्वार के घाटपात बोरि पर्वत।
- * पिनप-पिटक ३, ५

था। मध्यमडल उसका सर्वाधिक समृद्ध एव कला कृतियों का मनहर आगार था।

हम देखते हैं कि भगवान्-बुद्ध ने उरुवेला में बोधिवृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् कुशीनारा में महापरिनिर्वाण लाभ तक अपने जीवन के ४५ वर्षों तक उपरोक्त मध्य-मडल की सीमा के अन्तर्गत ही विचरण करने में व्यतीत किये थे। यद्यपि भगवान् बुद्ध पद-चारिका करते हुए अवन्ति, अश्वक आदि जनपदों में नहीं गये थे तथापि उनके शिष्यों ने अवन्ति, चेदि आदि प्रदेशों से लेकर गोदावरी के तीर तक धर्म-प्रचार किया था। पुण्योवाद-सुत्त^१ की अट्ठकथा से विदित होता है कि भगवान् बुद्ध आयुष्मान् पूर्ण की प्रार्थना स्वीकार कर सूनोपरान्त प्रदेश में भी गये थे। जाते समय मार्ग में उन्होंने अपने पदचिह्न नर्मदा के पुलिन और सत्यवदु पर्वत पर बनाया था। जो दीर्घकाल तक एक महान के तीर्थ के रूप माना जाता था। सम्प्रति उनके प्राक्चिह्न विन्ध्याचल पर्वत एव नर्मदा के पुलिन में अवश्य ही विद्यमान होंगे। बावरी की शिष्य परम्परा तथा महाकात्यायन एव उनके शिष्यों ने वर्तमान मध्य-भारत-महामालव) प्रदेश, मध्य-प्रदेश एव विन्ध्य-प्रदेश में धर्म-प्रचार कर अनेकानेक चैत्य तथा स्तूपों का निर्माण करवाया।

सम्राट देवानाप्रिय अशोक के समय में इन प्रदेशों में बौद्ध-धर्म-प्रचार की निर्मल, शान्तिमयी श्रोतस्विनी प्रवाहित हुई थी। उस काल में बहुसंख्यक स्तूपों एव विहारों का निर्माण हुआ था। अशोक के धर्म प्रचार के इतिहास पर दृष्टिपात करने से

१ मज्झिम निकाय ३, ५, ३ और सयुक्त निकाय ३४, ४, ६

विदित होता है कि महिंक मडल जिसे आजकल महेश्वर (इंदौर राज्य) कहते हैं और जो विन्ध्याचल तथा नतपुडा की मनोहान्गिरी परंतु गाला के श्रंक में स्थित है। वहां धर्मप्रचारार्थ महादेव स्थापित भेजे गये थे। उन्होंने वहां धर्म का जयघोष किया। उनके पदचाल उस प्रदेश में धर्म की श्रीवृद्धि ही होती रही। इस प्रकार श्रंगोंक काल तक मध्यभारत, मध्यप्रदेश एवं विन्ध्यप्रदेश का विस्तृत भू-भाग जो कभी भारतीय गन्तुनि का महान् केन्द्र बना, भिक्षुओं के कायावस्त्रों एवं उपासन-उपासनाओं के शीलपालनपूर्ण निर्मल चरित्रों तथा तपागत की पावन प्रतिमाओं की परिशुद्ध धामा में आनीतिन था। यहां से इन तीनों प्रदेशों के सम्पूर्ण में अलग अलग नदों में कुछ प्रकाश डालना आवश्यक समझती हैं।

मध्यभारत

वर्तमान मध्यभारत अस्मिन् जनपद में पटना या जिम्मी राजधानी उज्जैनी थी, जो अच्युतगामी बनाई गई थी। यह जनपद दो भागों में विभक्त था। उत्तरी भाग की राजधानी उज्जैनी में थी और दक्षिण भाग की महिम्नी में।

दीपनिषत् महागोविन्द मुनि के अस्मात् अस्मिन् जनपद की राजधानी माहिम्नी थी। जहाँ का राजा देवान् था। वही यह भी पता चला है कि भगवान् बुद्ध की महागोविन्द नामक दास्यता द्वारा वे और उन्होंने ही सम्पूर्ण ब्रम्ह क्षेत्र को ज्ञान भागों में विभक्त किया था। अतः ब्रह्मन्, देवान्, मरुत, देव, धर्म, धर्म, धर्म— 'उस समय ब्रम्हक्षेत्र के ये ज्ञान भाग' (गद्य) थे। पति गद्य-

कथाओं एव मूल त्रिपिटक से यह भी ज्ञात होता है कि बुद्ध-काल से पूर्व और भारत में जनपद युग के प्रारम्भिक काल में अवन्ति (मध्यभारत) की राजधानी माहिष्मती ही थी। उज्जैन का महत्त्व पीछे बढ़ा। और शिप्रा (क्षिप्रा नदी) तट पर अवस्थित उज्जैन का रमणीक एव धन-धान्य से सम्पन्न नगर माहिष्मती का केवल स्थान ही ग्रहण किया प्रत्युत सारे जम्बू द्वीप का महत्त्वपूर्ण एव वैभव सम्पन्न नगर हो गया। धम्मपद^१ कथा से विदित होता है कि बुद्ध-काल से कुछ पूर्व ही अवन्ति जनपद की राजधानी उज्जैन नगर हो गया था। चंड प्रद्योत के पूर्वजों ने इस नगर को अपने वैभव एव कलापूर्ण प्रासादों से सम्पन्न कर दिया था। चण्ड प्रद्योत के समय में उज्जैन और उसका अचल प्रदेश बड़ा ही समृद्ध था। चण्ड प्रद्योत अपने शौर्य के कारण अपने जनपद को बाह्य आक्रमणों से सदैव सुरक्षित रखा। एक समय ऐसा था जब कि मगध नरेश बिम्बसार एव कोशल नरेश प्रसेनजित जैसे पराक्रमी प्रजेश भी चण्ड प्रद्योत के नाम से काँप उठते थे। राजा चण्ड प्रद्योत (पञ्जोत) अपने नाम के अनुसार बड़ा ही चंड था। फिर भी उसने अपने समीपवर्ती तथा भारत के सभी छोटे एव बड़े गण-राज्यों तथा राजतन्त्रों से मैत्री सम्बन्ध बनाये रखा था।

विनयपिटक^२ के चीवर-स्कन्ध^३ में आये हुए चंड-प्रद्योत के रुग्ण होने के विवरण से उसके स्वभाव एव आचरण सम्बन्धी कुछ

१ धम्मपद^१ कथा २, १

२. विनय-पिटक ३, ८, १, १

३ विनय-पिटक ३, ८, ११

घातों का ज्ञान होता है। विनय-पिटक का वर्णन उस प्रकार है—

“राजा प्रद्योत को पादुरोग हुआ था। बहुत बड़े बड़े दिग्गज विन्यास वैद्य आकर निरोग न कर सके। बहुत-सा हिरण्य (अशर्फी) लेकर चले गये। तब राजा प्रद्योत ने राजा मगध श्रेणिक विम्बनार के पास दूत भेजा—

‘देव ! मुझे ऐसा रोग है। यदि देव ! जीवक वैद्य को आज्ञा दें कि वह मेरी चिकित्सा करे तो बड़ा उत्तम हो।’

तब राजा विम्बनार ने जीवक को आदेश दिया—“जाओ, भग्ये जीवक ! उज्जैन (उज्जैनी) जाकर, राजा प्रद्योत की चिकित्सा करो।”

‘मन्द्रा, देव !’ . कह जीवक उज्जैन जाकर, राजा प्रद्योत (पद्मजित) के समीप गया। जाकर प्रद्योत के विचार को पहिचान कर बोला—

‘देव ! श्री परमाना हैं। उमे पायें।’

“नमो जीवक ! वस, श्री के जिला घोर जिनमे तुम निगो रह गयो, उमे नमो। श्री ने मुझे भर्त्ता है।”

तब जीवक के मन में ऐसा विचार हुआ—‘इस नाम रा राग सेना है कि जित्त श्री के स्मरण नहीं किया जा सकता। क्यों न मैं श्री को रासद-मग, कासल-मग, रासल रा न पराडो।’ तब जीवक ने नाना घोरों ने कासल-मग रासल रा रासल रा श्री पराडो। उमे नमो में इस प्रकार विचार हुआ—“राजा को श्री शीत पराड नमो उन्ही होती श्री राग पराडो। न

राजा क्रोधी (चड) है। मुझे मरवा न डाले। क्यों न मैं पहले से ही ठीक कर लू।” तब उसने जाकर राजा प्रद्योत से कहा—
 “देव ! हम लोग वैद्य हैं। विशेष मुहूर्त से मूल उखाड़ते हैं और औषधि सग्रह करते हैं। अच्छा होता, यदि देव ! वाहन-शालाओं और नगर द्वारों पर आज्ञा दे देते कि जीवक जिस वाहन से चाहे उस वाहन से जाये, जिस समय चाहे उस समय जाये, जिस समय चाहे उस समय नगर के भीतर आवे।”

तब राजा प्रद्योत ने वाहनागारों और द्वारों के लिए जीवक के कथनानुसार आज्ञा दे दी। उस समय प्रद्योत की भद्रावतिका नामक हथिनी दिन में ५० योजन चलने वाली थी। जीवक कौमार भृत्य भेषज्य तैयार कर राजा के पास ले गया—“देव ! कपाय पीयें ! तब जीवक राजा को घी पिलाकर हथिसार में जा भद्रावती हथिनी पर सवार हो नगर से निकल पड़ा। तब राजा प्रद्योत को उस पीये हुये घी से उलटी हो आई। राजा प्रद्योत ने अपने आदमियों से कहा—“भणे ! दुष्ट जीवक ने मुझे घी पिलाया है। जीवक वैद्य को ढूँढो।”

“देव ! भद्रावतिका हथिनी पर नगर से बाहर गया है।” उस समय अमनुष्य से उत्पन्न काक नामक राजा प्रद्योत का दास दिन में साठ योजन चलने वाला था। राजा प्रद्योत ने काक को आदेश दिया—

“भणे काक ! जा, जीवक वैद्य को लौटा ला। उससे कहना आचार्य ! राजा तुम्हें लौटाना चाहते हैं।” भणे काक ! यह वैद्य लोग बड़े मायावी होते हैं। उसके हाथ का कुछ मत लेना।”

“बस, आर्य ! देव मेरा उपकार याद रखें ।” उस समय राजा प्रद्योत को शिवि^१ देश से दुशालो का एक जोड़ा प्राप्त हुआ था । उसने उसे जीवक के लिये भेजा । तब जीवक कौमारभृत्य के मन में यह हुआ—‘कि इस दुशाले को अर्हंत सम्यक सम्बुद्ध के बिना या राजा मागध श्रेणिक विम्बसार के बिना दूसरा कोई (उपयोग) करने योग्य नहीं है ।’ उसने भगवान् के पास जाकर कहा—“भन्ते ! भगवान् पासुकूलिक हैं (लत्ताघारी हैं) । और भिक्षु सघ भी । भन्ते ! मुझे यह शिवि का दुशाला जोड़ा राजा प्रद्योत ने भेजा है । आप कृपा करके इसे स्वीकार करें । और भिक्षु सघ को गृहस्थो के दिये चीवर की आज्ञा दे ।”

उज्जैन का राजा चंड प्रद्योत बड़ा ही शक्तिशाली एवं पराक्रमी नरेश था । उसने वैभव-सम्पन्न तथा हस्तिसेना से सदा सबद्ध रहने वाले कौशम्बी नरेश उदयन को परास्त कर जीवित पकड़वा लिया था और पीछे उसकी पुत्री वासुलदत्ता^२ के साथ उदयन के वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर अवन्ति नरेश और वत्स के राजवंश में दृढ मैत्री के सूत्र बँध गये थे । तब से एक दीर्घ काल तक इन दोनों राज्यों में परस्पर सहयोग तथा सद्भावनायें बनी रही किन्तु कुछ दिनों के उपरान्त उदयन का सम्पूर्ण वत्स जनपद अवन्ति की राजसत्ता का एक अङ्ग हो गया था और सम्पूर्ण भारत में मागध और अवन्ति जनपद ही महाशक्तियों में

१ वर्तमान सीबी—बलोचिस्तान के आस-पास का प्रदेश या शेरकोट पंजाब के आसपास का प्रदेश ।

२ इन्हीं का नाम वासुदत्ता भी था ।

केन्द्रित हो गये थे। धम्मपदट्टकयाओ^१ में वर्णित निम्नलिखित कथा इन दोनों राजवंशों एवं जनपदों के वैभव तथा पारस्परिक सम्बन्धों पर पर्याप्त प्रकाश डालती है—

“उज्जैनी में चंड प्रद्योत नामक राजा राज्य करता था। एक उसने उद्यान में जाते हुए, अपनी सम्पत्ति को देख—“क्या और किसी की ऐसी सम्पत्ति है ?” ऐसा मनुष्यों से पूछा।”

“यह क्या सम्पत्ति है ? कौशाम्बी में उदयन राजा की सम्पत्ति बहुत बड़ी है।”

“तो मैं उसे ले लूंगा।”

“आप उसे नहीं ले सकते।”

“जो कुछ भी कर के लेंगे।”

“देव आप नहीं ले सकते।”

“क्यों ?”

“वह हस्ति-कान्त नामक शिल्प को जानता है। मन्त्र को जप कर हस्तिकान्त वीणा को बजाते हुए हाथियों को भगा भी देता है। पकड़ भी लेता है। हस्तिवाहन से युक्त उसके समान दूसरा कोई नहीं है। उसे लिया जा सकता है। देव ! यदि आपका यह दृढ निश्चय है तो काष्ठ की हस्ति का निर्माण कर उसके समीप के स्थान में भेजिये। वह हस्तिवाहन या अश्ववाहन सुनकर दूर तक भी जाता है। उसे वहाँ आने पर पकड़ा जा सकता है।” राजा ने इसे सुनकर —“यह उपाय है।” सोचा और काष्ठमय यश हस्ति बनवा बाह्य भाग को वस्त्र-खडों से लपेट, चित्रित कर के उसके राज्य में समीपस्थ स्थान में एक तालाब के

किनारे छुड़ा दिया। हस्ति के पेट के भीतर साठ पुरुष (सैनिक) इधर-उधर चक्कमण करते थे। हाथी की लीद को दूर से लाकर इधर-उधर बिखेरते थे। एक वन में विचरण करने वाले पुरुष ने उस हस्ति को देख कर—‘यह हमारे राजा के योग्य है।’ विचार कर जा राजा से निवेदन किया—“देव ! मैंने सर्व-श्वेत कैलाश-शिखर के सदृश्य आप के ही योग्य श्रेष्ठ वारण को देखा है।”

उदयन (उदेन) उसी पुरुष को पथ-प्रदर्शक बनाकर हस्ति पर आरुढ़ हो ससैन्य निकला। उसके आने की बात को जानकर चर पुरुषों ने जाकर चड प्रद्योत से कहा। वह आकर मध्य भाग को रिक्त कर के दोनों पार्श्वों में सेना को बढ़ाया। उदयन उसके आने की बात को न जानता हुआ हाथी का पीछा किया। भीतर रहनेवाले मनुष्यों ने उसे तीव्रगति से भगाया। काष्ठ-हस्ति, राजा के कहे मंत्र को जपते और वीणा-वादन को अनसुनी करते भागता ही रहा। राजा हस्ति के पास न पहुँच सकने पर घोड़े पर आरुढ़ हो उसका पीछा किया। उसके तीव्र-गति से पीछा करने पर, उसके सैनिक पीछे छूट गये। राजा अकेला हो गया। तब दोनों पार्श्वों पर नियुक्त चड प्रद्योत के सैनिकों ने उसे पकड़ कर राजा को दिया। तब उसकी सेना शत्रु के हाथ में पड़ जाने की बात को जान बाह्य भाग में पड़ाव डाल दिया। चड प्रद्योत भी उदयन को जीवित ही पकड़ कर बन्दीगृह में डाल तीन दिनों तक विजयोत्सव मनाया। उदयन ने तीसरे दिन अग रक्षको से पूछा—“तात ! तुम्हारे राजा कहाँ है ?”

“मैंने शत्रु पर विजय पाई है ऐसा सोच विजयोत्सव मना रहे हैं।”

उदयन ने उसे सुन—“क्या तुम लोगो के राजा का यह कार्य स्त्रियों के समान नहीं है ? अपने शत्रु को मार डालना या मुक्त करना नहीं चाहिये ? हमें दुख में डाल कर विजयोत्सव मना रहे हैं ।”

उन्होंने जाकर उस बात को राजा से कहा । वह आकर —“क्या तूने सचमुच ऐसा कहा है ?” पूछा

“हाँ महाराज ।”

“बहुत अच्छा, मैं तुझे मुक्त कर दूँगा । किन्तु क्या अपने मन्त्र को मुझे भी दोगे ?”

“बहुत अच्छा, दूँगा । किन्तु आप यह बताइये कि आप मुझे प्रणाम करेंगे ?”

“क्या मैं तुझे प्रणाम करूँगा ? नहीं प्रणाम करूँगा ।”

“मैं भी आपको नहीं दूँगा ।”

“ऐसा करने पर तुझे दड दूँगा ।”

“दो, आप का मेरे शरीर पर वश है किन्तु मेरे चित्त पर नहीं ।

राजा ने उसकी पुरुष गर्जना सुन कैसे मैं इसके मन्त्र को ग्रहण करूँगा, विचार कर इस मन्त्र को कोई दूसरा नहीं जान सकता, अपनी पुत्री को इसके पास सिखा कर मैं उससे सीख लूँगा । ऐसा सोच उससे कहा—“दूसरे के प्रणाम कर ग्रहण करने पर उसे दोगे ?”

“हाँ, महाराज ?”

“तो मेरे घर में एक कुब्जा है । उसके परदे के भीतर बैठने पर, तुम परदे से बाहर रह कर मन्त्र को पढ़ो ।”

“अच्छा महाराज ! कुब्जा हो या लगड़ी, प्रणाम करने पर ही दूँगा ।

तत्पश्चात् राजा ने जाकर अपनी पुत्री वामुलदत्ता से कहा—
“पुत्री ! एक कोढ़ी अमूल्य मन्त्र को जानता है । वह दूसरे को नहीं बता सकता । तू परदे के भीतर बैठ कर मन्त्र सीख । वह परदे से बाहर रह कर तुझे सिखायेगा । तुमसे मैं सीख लूँगा ।”

इस प्रकार उसने उनके पारस्परिक मैत्री के भय से पुत्री को कुब्जा और उस दूसरे को कोढ़ी बना कर कहा । वह परदे के भीतर बैठी हुई राजकुमारी को परदे के बाहर रह कर मन्त्र सिखलाया । एक दिन बार-बार बोलने पर भी मन्त्र पाठ न कर सकने पर उसने कहा—“अरी कुब्जे बड़े मोटे ओठ व गाल वाला तुम्हारा मुख है । ऐसे बोलो ।”

राजकुमारी ने क्रोधित होकर कहा—“अरे दुष्ट कोढ़ी ! क्यों ऐसा कह रहा है ? मेरे जैसे ही कुब्जा होती है ?”

परदे को उठा कर “तुम कौन हो ।” पूछने पर “मैं राजकुमारी वामुलदत्ता हूँ ।” कहा । पिता ने तुझसे मुझे बतलाते हुए कुब्जा कहा था और मुझसे तुझे कोढ़ी बतलाया था । उन दोनों ने भी—“तो हम लोगो के प्रणय के भय से कहे होंगे ।” सोच कर परदे के भीतर ही परिचय किया । तब से लेकर मन्त्र ग्रहण या शिल्प-ग्रहण नहीं हुआ । राजा भी पुत्री से नित्य पूछता था ।

“क्या पुत्री ! शिल्प सीखती हो ?”

“हाँ पिता जी ! सीखती हूँ ।”

एक दिन उससे उदयन ने कहा—“भद्रे ! स्वामी द्वारा किये जाने वाले काम न तो माता-पिता द्वारा किये जा सकते और न भाई अथवा बहिन द्वारा । यदि मुझे जीवन दोगी तो मैं तुझे पाँच सौ स्त्रियो का समूह देकर अग्र-महिषी का स्थान प्रदान करूँगा ।”

“यदि इस वचन के लिये दृढ प्रतिज्ञा करोगे तो मैं तुझे जीवन दान दूँगी ।”

“भद्रे ! करूँगा ।”

“अच्छा, स्वामी ।”

वह पिता के पास जा प्रणाम कर एक ओर खड़ी हो गई । तब उसने पूछा—“बया पुत्री ! शिल्प समाप्त हो गया ?”

“हाँ पिता जी ! शिल्प समाप्त हो गया ।”

“तो पुत्री ! क्या बात है ?”

“हम लोगो को एक द्वार एवं एक वाहन मिलना चाहिये ।”

“पुत्री ! यह क्या बात है ?”

“पिता जी ! रात्रि में तारो के प्रकाश में मन्त्र के उपयुक्त एक औषधि ग्रहण करनी है । इसलिये हम लोगो को समय या असमय में निकलने के लिये एक द्वार और एक वाहन मिलना चाहिये ।”

राजा ने “बहुत अच्छा ।” कह कर स्वीकार कर लिया ।

उन्होंने इच्छानुसार एक द्वार को प्राप्त कर लिया । राजा के पास ५०० वाहन थे । भद्रवतिका नामक एक हथिनी एक दिन में ५० योजन जाती थी । काक नामक दास ६० योजन जाता था । वेलकेशी और मुजकेशी दो अश्व १०० योजन जाते थे । नाला-गिरि नामक हाथी १२० योजन ।

एक दिन राजा चंड प्रद्योत क्रीडा के हेतु निकला । उदयन ने “आज भागना चाहिये ।” सोच, बड़े बड़े चमड़े के थैलो को सोने-चाँदी से भर कर हथिनी के पीठ पर रख वासुलदत्ता को ले भाग गया ।

नगर के आन्तरिक रक्षकों ने देख कर जा राजा से कहा । तब राजा ने “शीघ्र जाओ । कह कर सेना भेजी । उदयन ने सेना द्वारा पीछा किये जाने की बात जान कार्पापिणो के थैले को खोल कर गिराते हुए बिखेर दिया । मनुष्य कार्पापिणो को संग्रह कर पुन दौड़े । उसने फिर सोने के थैले को खोल कर गिरा दिया । उनके स्वर्ण के लोभ में पड़े रहते समय ही बाहर प्रतीक्षा में पड़े हुए अपने स्कधावार में पहुँच गया । वह आते ही अपनी सेना से घिरा हुआ नगर में प्रवेश किया । वह जा वासुलदत्ता का अभिषेक कर अग्र-महिषी का स्थान प्रदान किया ।”^१

विनय-पिटक^२ में आये हुए प्रत्यान्त देश के वर्णन से ज्ञात होता है कि अवन्ति, जन-पद (मालवा) दक्षिण-पथ में पड़ता था और उसे अवन्ति दक्षिणापथ के नाम से पुकारा जाता था । अवन्ति दक्षिणापथ जनपद मध्यदेश से बाहर प्रत्यान्त जनपद में पड़ता था । वहाँ के लोग महाकात्यायन के धर्मोपदेश से प्रभावित होकर अधिकांशतः बौद्धधर्मानुरागी हो गये किन्तु भिक्षुओं की संख्या बहुत कम थी । महाकात्यायन के शिष्य शोण कुट्टिकण की उपसम्पदा बड़ी मुश्किल से तीन वर्षों के बाद हो सकी थी और

१ धम्मपदवृत्त कथा २, १

२ विनय पिटक ३, ५, ३, १

में वर्णन प्राप्त होता है।^१ यह भी ज्ञातव्य है कि कुररघर का पर्वत, प्रपात से युक्त था।

पालिग्रन्थों से विदित होता है कि अवन्ति दक्षिणापथ की भूमि काली (कण्डुतरा), कडी और गोखरू (गो कटको) से भरी थी। वहाँ के लोगो को उपानह का पहनना आवश्यक था। इसलिये अवन्ति जनपद के भिक्षुओं को भी तथागत ने उपानह की आज्ञा दी थी। अवन्ति जनपद की शिप्रा (क्षिप्रा), चम्बल, नर्मदा, काली सिन्ध, वेत्रवती, आदि सरितायें पुण्यसलिला मानी जाती थी। जिनमें शिप्रा, नर्मदा, वेत्रवती मुख्य थी। उज्जैन महान पवित्र तीर्थ स्थान और पुण्य नगरी के रूप में प्रख्यात था। अवन्ति जनपद की जनता स्नानप्रेमी थी जिस कारण तथागत को प्रत्यान्त तथा अवन्ति जनपद के भिक्षुओं के लिये नित्य स्नान करने के हेतु आज्ञा देनी पड़ी थी। अवन्ति जनपद के लोग उदक से शुद्धि मानने वाले थे।^२ जिस प्रकार मध्यदेश की गंगा, बाहुका, अक्क, गया, सुन्दरिका, सरस्वती, बाहुमती, और फलगू नदियाँ उदक शुद्धि के हेतु परम पवित्र मानी जाती थी। उसी प्रकार अवन्ति दक्षिणपथ में शिप्रा, नर्मदा, और वेत्रवती सरितायें उदक शुद्धि की केन्द्र मानी जाती थी। प्रति वर्ष कार्तिक और माघ मास में असंख्य जन-समूह इनमें स्नान कर अपने को मक्ति फल का भागी समझता था।

१. सयुक्त-निकाय २१, १, १, ३ और सयुक्त-निकाय २१, १. १, ४

विनय-पिटक ३, ५, १

२. मज्झिम-निकाय १, १, ७

अवन्ति दक्षिणापथ की राजधानी उज्जैन, गोदावरी तीर से कौशम्बी होते हुए साकेत एवं आवस्ती तक जाने वाले मार्ग में पड़ता था। वावरी की शिष्य परम्परा जब गोदावरी तीर से उत्तरापथ की ओर तयागत के दर्शनार्थ प्रस्थान की थी, तब उन्हें उज्जैन से होकर जाना पड़ा था। मुत्त-निपात के परायणवर्ग^१ में इस प्रकार वर्णन आया है—

“वावरि अभिवादेवा क्त्वा च न पदवित्थनं ।

जटाजिन घरा सव्वे पक्कामु उत्तरामुत्ता ॥

अलकस्स पतिट्ठान पुरिम माहित्तिं तदा ।

उज्जेनि चापि गोनदु वेदिमं वनमह्वय ॥

कोमम्बि चापि साकेत सावत्थि च पुरुत्तम ।

सेतव्य कपिलवत्यु कुमिनार च मन्दिर ॥”

इससे स्पष्ट है कि अश्वक प्रदेश के अलक से चलने के पश्चात् क्रमशः प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जैन, गोनद, विदिशा, वन, कौशम्बी, साकेत, आवस्ती, सेतव्य, कपिलवन्तु और कुशीनारा पड़े थे। अश्वक में उज्जैन तक एक महामार्ग आता था और वहाँ से कौशम्बी की ओर जाता था। मथुरा, नुप्पारक और सत्यवदुपुर से भी उज्जैन के लिए मार्ग आते थे। तात्पर्य अवन्ति दक्षिणपथ चतुर्दिक् से आने वाले व्यापारिक मार्गों से सम्बद्ध था तथा दक्षिणापथ में व्यापार का प्रमुख केन्द्र समझा जाता था।

पालि ग्रंथों से यह भी ज्ञात होता है कि अवन्ति दक्षिणापथ के लोग चर्ममय अस्तरण (विछीने) प्रयोग में लाते थे। जिनमें

मेढ चर्म, अज चर्म और मृग चर्म प्रमुख थे इसी हेतु तथागत को भिक्षुओं के हेतु इनकी अनुज्ञा देनी पड़ी थी।^१ बुद्ध काल के पश्चात् समय समय पर बौद्ध-भिक्षुओं एवं राजाओं की निर्मल प्रेरणाओं से मध्यभारत और उसके निकटस्थ प्रदेश बौद्ध उपासक-उपासिकाओं तथा विहारों, स्तूपों और सघारामों से सुशोभित हो गये थे। सम्राट अशोक के समय में मध्य-भारत की वसुन्धरा भारतीय सस्कृति की अमूल्य निधि बौद्ध विचार धारा एवं दार्शनिक दृष्टियों से समुज्ज्वल हो गई थी। सम्पूर्ण जनपद एवं उसके अचल प्रदेश बौद्ध-कला-कृतियों से परिपूर्ण हो गये थे। एक स्थान से दूसरे स्थान तक, एक नगर से दूसरे नगर तक और एक बौद्ध विहार से दूसरे बौद्ध विहार तक जाने वाले मार्ग तथागत के पावन सदेशों को सुनाते हुए जनपद के मन को श्रद्धा विभोर करते, स्तम्भों, स्तूपों एवं भिक्षु-आवासों से अलंकृत थे। सम्राट अशोक के समय में, मालव भूमि में धर्म की वह अद्भुत धारा प्रवाहित हुई थी जिसमें अवगाहन कर असंख्य प्राणियों ने यह लोक तथा परलोक में अपने जीवन सौख्य को प्राप्त किया। उस विमल धर्म-धारा के चिह्न आज भी मालव-प्रदेश के भूगर्भ में छिपे तथा खडित नष्टावशेषों के रूप में विद्यमान हैं।

उज्जैनी, महिष्मती, नाथ, कसरावद, घमनार, चम्पावती, तुम्बवन, खेजडिया भोप, राजपुर, ग्यारसपुर, विदिशा, साँची, आदि अशोक कालीन कला-कृतियों के ज्वलत दृष्टान्त हैं। इन स्थानों के गौरव में ही मालव प्रदेश (मध्य-भारत) का गौरव निहित है। इन पवित्र स्थानों में जो आज नष्ट-भ्रष्ट पड़े हैं। जिनमें से अधिकांश उपेक्षित

हैं। बड़े बड़े शासको, अर्हंतो एव स्वर्गस्थ देवताओं के पद संचरण हुए हैं। इनकी ईंट, इनके पत्थर और इनके वास्तुकला के समस्त प्रत्याङ्ग श्रद्धालु मालव नर-नारियो की श्रद्धा एव अर्चनामयी भाव-नाओं की देन हैं।

उनके परम त्याग, तपस्या एव भक्ति के उज्ज्वल स्तम्भ हैं। वह दिन कितना मनोरम रहा होगा जब इन पवित्र नष्टावशेषों के भू-भाग पर निर्मित रमणीय विहारों में भिक्षुओं द्वारा सूत्रपाठ होता रहा होगा और उपोसथ के दिन उत्साह, श्रद्धा एव धर्म से आपूरित जनता इन बौद्ध विहारों की छत्र-छाया में सद्-चरित्र भिक्षुओं के समीप पंचशील एव अष्टशील को ग्रहण करने के लिये जाती रही होगी। अमावस्या और पूर्णिमा के दिन सावतिन्स भवन के सुघर्मा सभा की भाँति सारा मालव-प्रदेश धर्म श्रवण करता हुआ अपने पुण्य में सलग्न हो धर्म कार्य के प्रति दत्तचित्त रहता होगा। मालव पुत्रों एव पुत्रियों ने तज्जन्य भावनाओं से प्रेरित होकर महामहेन्द्र एव मधमित्रा जैसे अपने प्रिय सतति को भी धर्मप्रचारार्थ सुदूर देशों में सदा के लिये प्रेषित करते हुए आत्मा का अनुभव किया था। विदिशा-कुमारी देवी का त्याग आज भी साँची के पावन खड्गहरो से आँका जा सकता है।

- विन्ध्य-प्रदेश

प्राचीन चेदि जनपद क्षेत्र के अन्तर्गत ही आधुनिक विन्ध्यप्रदेश अवस्थित है। बुंदेलखंड, वधेलखंड, एव दशार्ण चेदि जनपद के ही अंग हैं। यह जनपद विन्ध्यपर्वतमाला में नर्मदा के उत्तरकेन, वेन्नवती, दशार्ण एव सोनमद्र सरिताओं के जल प्रवाह से अभिसिंचित

था। इसकी राजधानी सोलथिबती नगर था। इसके अन्य प्रसिद्ध नगर सहजात और त्रिपुरी थे। वेदम्म जातक से ज्ञात होता है कि काशी और चेदि के बीच बहुत लुटेरे रहते थे। जेतुत्तर नगर से चेदि जनपद ३० योजन दूर था। सहजात में आयुष्मान महाचुन्द ने बौद्धधर्म का उपदेश दिया था। यह बौद्धधर्म का एक बड़ा केन्द्र था। इस समय यहाँ के नष्टावशेषों के उत्खनन से इसके प्रमाण तथा प्राचीन कला-कृतियों के भव्य प्रतीक प्राप्त हो चुके हैं। आयुष्मान अभिरुद्ध ने चेदि के प्राचीन वंश मृगदाय में रहते हुए अर्हत्व प्राप्त किया था। सहज्वनिका भी चेदि जनपद का एक प्रसिद्ध नगर था जहाँ भगवान् बुद्ध गये थे।

वेन्नवती नगर जो वेन्नवती के किनारे बसा था चेदि जनपद में ही पड़ता था।

दर्शार्ण (दसण्ण) प्रदेश भी एक विख्यात भू-भाग था। जिसका एक कच्छ नगर अपनी गौरव गरिमा के लिये प्रसिद्ध था इस प्रदेश के लोग अरण्य निवासी तथा एकान्त प्रिय थे।

विन्ध्य-प्रदेश में खजुराहो और भिया कुण्ड तथा अरहुत के बौद्ध नष्टावशेष चेदि जनपद की बौद्ध-कला-कृतियों के केन्द्र थे। अरहुत की बौद्ध-कला-कृतियाँ भारत-प्रसिद्ध हैं। प्रस्तर पट्टिकाओं पर उत्कीर्ण जातक कथाएँ, बोधि सत्त्वावदान एवं तथागत के जीवन से सम्बद्ध आकृतियाँ भारतीय कला एवं बौद्ध संस्कृति के महानतम प्रतीक हैं। ससार प्रसिद्ध खजुराहो विन्ध्य की रत्नगर्भा भूमि का एक कला-ज्योति खड है। एक समय था जब विन्ध्यप्रदेश की भूमि कला-कृतियों से-पिर्पूर्ण थी और यहाँ की जनता त्रिरत्न की उपासक थी। अशोक

काल में इस प्रदेश की पर्याप्त उन्नति हुई थी। यद्यपि आज विन्ध्य-प्रदेश के बौद्ध अवशेषों के प्रति उपेक्षा ही बढ़ती जा रही है। फिर भी बौद्ध-संस्कृति एवं बौद्ध कला-कृतियों के सर्वाङ्ग तथा पूर्ण अध्ययन के लिये इनका प्रेक्षण अत्यंत अपेक्षित है। पश्चात्त्य पुरातत्व-विदों ने खजुराहो और भरहुत के महत्त्व को समझा था और उन्होंने मुक्तकंठ से यहाँ की कला-कृतियों का गुण-गान किया था। यद्यपि आज इन स्थानों के अधिकांश कला-प्रतीक कलकत्ता, नई दिल्ली तथा प्रयाग के संग्राहनों की शोभा बढ़ा रहे हैं। तथापि इनकी अवशिष्ट नीबें, दीवारें, मूर्तियाँ, तोरण, वेस्टनी आदि कला-कृतियाँ दर्शन क्षण में ही हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर लेती हैं तथा बौद्ध-कालीन भारत के स्वर्णिम पृष्ठों को खोलकर सामने प्रस्तुत करने लगती हैं।

विन्ध्य-प्रदेश का वह काल कितना गौरवमय रहा होगा जब सहस्रों की संख्या में उपस्थित हो श्रद्धालु उपासक-उपासिकायें एवं श्रमण इन नष्टावशेषों के स्थल पर सुशोभित पावन विहारों प्राण में बैठकर त्यागत के गुण-गान करते होंगे। अपनी श्रद्धाञ्जलि बुद्ध-प्रतिमा के श्री चरणों पर समर्पित करते हुए परम आनन्द का अनुभव करते रहे होंगे। क्या? सम्प्रति हम यह कल्पना कर सकते हैं कि कितने जीवनमुक्त अर्हंतों के पवित्र चरण इस भू-भाग पर पड़े होंगे। और क्या इसकी भी कल्पना की जा सकती है कि कितने (विन्ध्य-प्रदेश के) कुल-पुत्रों ने घर द्वार तथा परिवार के ममत्व को त्याग कर महान त्याग का पथ अपनाया होगा। यथार्थ में विन्ध्यप्रदेश की भूमि तपस्या एवं आध्यात्म भावना की सुन्दर पर्ण-

कुटी है जहाँ यहाँ के सुपुत्रो ने इस लोक तथा परलोक का हित-चिन्तन करते हुए अपना त्यागमय जीवन व्यतीत किया था। यह विन्ध्य की भूमि कितनी धन्य है जहाँ विन्ध्य-पर्वत-मालाओं की छटा तथा कुञ्ज चल्लरियाँ सदा कला-प्रेमियों को नव-प्रेरणा प्रदान करती रहती हैं। भारत की मेखला सदृश स्थित विन्ध्यमाला के मध्य सुशोभित विन्ध्य-प्रदेश बौद्ध-कला-कृतियों को सँजोये विराजमान है। यहाँ की कला-कृतियों के सौष्ठव एवं निर्माण-विधि के प्रति बौद्ध जगत कृतकृत्य है।

मध्यप्रदेश

मध्य-प्रदेश बौद्धकला-कृतियों का आगार है। प्राचीन बौद्ध-नष्टावशेष मध्यप्रदेश की वसुन्धरा के वक्षस्थल पर बिखरे हुए आज भी हमें बौद्धकाल के स्वर्णिम-युग की स्मृति दिला रहे हैं। इस भू-भाग पर बौद्ध-संस्कृति की ऐसी अमिट छाप पड़ी है जो भारत के

(जो महाकात्यायन द्वारा प्रवर्जित हो गया था।) की शिष्य परम्परा ने अश्वक, कोशल, विदर्भ आदि प्रदेशों में बौद्धधर्म का प्रचार एवं प्रसार किया था। यही कारण था कि सम्राट अशोक ने धर्म-प्रचारक भिक्षुओं को महाराष्ट्र प्रदेश में भेजा था, अश्वक, महाकोशल एवं विदर्भ में नहीं।

पालि ग्रंथों से यह ज्ञात होता है कि अश्वक और महाकोशल जनपद कभी काशी-राज्य में गिने जाते थे। अश्वक गोदावरी के तीर पर फैला हुआ था। प्राचीन काल में अश्वक की राजधानी पोतन (पैठन) इस दिशा की सब से बड़ी नगरी थी। महागोविन्द सुत^१ के अनुसार भारत के सात प्राचीन विभागों में एक बड़े विभाग का वह केन्द्र स्थान था और महाकोशल भी इसी के अन्तर्भूत था।

सम्प्रति मध्यप्रदेश की पहाड़ियों में अनेक भव्य एवं कलापूर्ण बौद्ध-गुफायें उपलब्ध हुई हैं। वाकाटक और सोमवशी राजाओं द्वारा निर्मित बौद्ध विहारों, स्तूपों एवं सघारामों के अवशेष तथा उनसे प्राप्त मूर्तियाँ, पात्र, कलात्मक वस्तुयें, मुद्रायें, प्रस्तर खडों पर उत्कीर्ण कला-कृतियाँ मध्य-प्रदेश में बौद्ध-धर्म के वस्तु, भास्कर्य, एवं कलाक्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं।

इन स्थानों में जिन बौद्ध कला-विदों की बुद्धिमत्ता शिल्पज्ञता एवं श्रद्धा छेनी और प्रस्तर खडों द्वारा अभिव्यक्त हुई है उन्हें स्मरण कर आज भी भावुकमन उनकी लगन, कार्यपरायणता तथा परिश्रम का अवलोकन कर कृत-कृत्य हो उठता है। एक समय मध्य-प्रदेश बौद्ध उपासक-उपासिकाओं और भिक्षु-भिक्षुणियों के सच्चरित्र

कुटी है जहाँ यहाँ के सुपुत्रो ने इस लोक तथा परलोक का हित-चिन्तन करते हुए अपना त्यागमय जीवन व्यतीत किया था। यह विन्ध्य की भूमि कितनी घन्य है जहाँ विन्ध्य-पर्वत-मालाओं की छटा तथा कुज वल्लरियाँ सदा कला-प्रेमियों को नव-प्रेरणा प्रदान करती रहती हैं। भारत की मेखला सदृश स्थित विन्ध्यमाला के मध्य सुशोभित विन्ध्य-प्रदेश बौद्ध-कला-कृतियों को सँजोये विराजमान है। यहाँ की कला-कृतियों के सौष्ठव एवं निर्माण-विधि के प्रति बौद्ध जगत कृतकृत्य है।

मध्यप्रदेश

मध्य-प्रदेश बौद्धकला-कृतियों का आगार है। प्राचीन बौद्ध-नष्टावशेष मध्यप्रदेश की वसुन्धरा के वक्षस्थल पर बिखरे हुए आज भी हमें बौद्धकाल के स्वर्णिम-युग की स्मृति दिला रहे हैं। इस भू-भाग पर बौद्ध-संस्कृति की ऐसी अमिट छाप पड़ी है जो भारत के उत्थान-पतन के परिवर्तन चक्र में पड़कर भी अचल सी बनी हुई है। रूपनाथ पंचमढी, भद्रावती, तुरतुरिया, रामटेक, अमरावती, पातुर, श्रीपुर, भेडाघाट और त्रिपुरी के बौद्ध खडहर महा-कौशल एवं विदर्भ (मध्यप्रदेश) में बौद्ध-कला-कृतियों के प्रमुख स्थान हैं जिनके दर्शनार्थ चीनी यात्री हुएनसांग आया था और अपने भ्रमण-वृत्तांत में इनका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। मध्यप्रदेश में विस्तृत बौद्ध संस्कृति के प्रतीको का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि बुद्धकाल से लेकर तेरहवीं शताब्दि के आरम्भ तक मध्यप्रदेश में बौद्ध-धर्म व्याप्त था। त्रिपिटक एवं अट्ठकथा ग्रंथों से विदित होता है कि भगवान् बुद्ध के समय में वावरी के शिष्यों तथा अश्वक-नरेश

(जो महाकात्यायन द्वारा प्रवर्जित हो गया था ।) की शिष्य परम्परा ने अश्वक, कोशल, विदर्भ आदि प्रदेशों में बौद्धधर्म का प्रचार एवं प्रसार किया था । यही कारण था कि सम्राट अशोक ने धर्म-प्रचारक भिक्षुओं को महाराष्ट्र प्रदेश में भेजा था, अश्वक, महाकोशल एवं विदर्भ में नहीं ।

पालि ग्रंथों से यह ज्ञात होता है कि अश्वक और महाकोशल जनपद कभी काशी-राज्य में गिने जाते थे । अश्वक गोदावरी के तीर पर फैला हुआ था । प्राचीन काल में अश्वक की राजधानी पोतन (पैठन) इस दिशा की सब से बड़ी नगरी थी । महागोविन्द सुत्त^१ के अनुसार भारत के सात प्राचीन विभागों में एक बड़े विभाग का वह केन्द्र स्थान था और महाकोशल भी इसी के अन्तर्भूत था ।

सम्प्रति मध्यप्रदेश की पहाड़ियों में अनेक भव्य एवं कलापूर्ण बौद्ध-गुफायों उपलब्ध हुई हैं । वाकाटक और सोमवशी राजाओं द्वारा निर्मित बौद्ध विहारों, स्तूपों एवं सघारामों के अवशेष तथा उनसे प्राप्त मूर्तियाँ, पात्र, कलात्मक वस्तुयें, मुद्रायें, प्रस्तर खडों पर उत्कीर्ण कला-कृतियाँ मध्य-प्रदेश में बौद्ध-धर्म के वस्तु, मास्कर्य, एवं कलाक्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं ।

इन स्थानों में जिन बौद्ध कला-विदों की वृद्धिमत्ता शिल्पज्ञता एवं श्रद्धा छेनी और प्रस्तर खडों द्वारा अभिव्यक्त हुई है उन्हें स्मरण कर आज भी भावुकमन उनकी लगन, कार्यपरायणता तथा परिश्रम का अवलोकन कर कृत-कृत्य हो उठता है । एक समय मध्य-प्रदेश बौद्ध उपासक-उपासिकाओं और भिक्षु-भिक्षुणियों के सच्चरित्र

की निर्मल ज्योति से आलोकित था । जिस समय परिवर्णो में धर्म-उपदेश होते थे, दार्शनिक बातियाँ होती थी, श्रद्धा-विभोर दायको द्वारा सघ को दान अर्पण किये जाते थे तथा मध्य-प्रदेश की गौरवमयी ललनार्यें और पुण्यक्षु जन समवेत हो धर्म कार्यों में सलग्न होते थे । उस समय धर्म की जो अद्भुत धारा प्रवाहित हुई थी उसका स्मरण कर मध्यप्रदेश के इतिहास का स्वर्णिम युग आँखों में झलक जाता है । उस समय मध्यप्रदेश की भूमि पवित्र सूत्रो, परित्रो एव मगल पाठो से गुजित थी । यद्यपि आज मध्य प्रदेश में बहुत थोड़े बौद्ध हैं तथापि बौद्ध कलाकृतियों के अवशेष भारत के किसी भी भाग की बौद्ध-कला-कृतियों से तुलना में निम्न नहीं है । उनसे दर्शको को सदैव त्रिरत्न के प्रति श्रद्धा-भावना की प्रेरणा प्राप्त होती है और वह तथागत का स्मरण करते अपने परम त्याग भिक्षु-भिक्षुणियों का यश गान करते बोल उठता है —

“बुद्ध सरण गच्छामि ।

धम्म सरण गच्छामि ।

सघ सरण गच्छामि ।”

—कुमारी विद्या

भगवान् तयागतके चरण कमलानुरागी
हैहयाणव-रत्न माहिष्मतीश-वंश-प्रदीप
स्वर्गीय

पितामह रामनाथसिंह शायर
की
पुण्य स्मृति
में

बुद्ध पूर्णिमा,
२४९९ बुद्धाब्द ।

—कुमारी विद्या

की निर्मल ज्योति से आलोकित था । जिस समय परिवेणो में धर्म-उपदेश होते थे, दार्शनिक वार्तायें होती थी, श्रद्धा-विभोर दायको द्वारा सघ को दान अर्पण किये जाते थे तथा मध्य-प्रदेश की गौरवमयी ललनायें और पुण्येक्षु जन समवेत हो धर्म कार्यों में सलग्न होते थे । उस समय धर्म की जो अद्भुत धारा प्रवाहित हुई थी उसका स्मरण कर मध्यप्रदेश के इतिहास का स्वर्णिम युग आँखों में झलक जाता है । उस समय मध्यप्रदेश की भूमि पवित्र सूत्रो, परित्रो एव मंगल पाठो से गुजित थी । यद्यपि आज मध्य प्रदेश में बहुत थोड़े बौद्ध हैं तथापि बौद्ध कलाकृतियों के अवशेष भारत के किसी भी भाग की बौद्ध-कला-कृतियों से तुलना में निम्न नहीं है । उनसे दर्शको को सदैव त्रिरत्न के प्रति श्रद्धा-भावना की प्रेरणा प्राप्त होती है और वह तथागत का स्मरण करते अपने परम त्याग भिक्षु-भिक्षुणियो का यश गान करते बोल उठता है —

“बुद्ध सरण गच्छामि ।

धम्म सरण गच्छामि ।

सघ सरण गच्छामि ।”

—कुमारी विद्या

भगवान् तयागतके चरण कमलानुरागी
हैहयाणव-रत्न माहिष्मतीश-वंश-प्रदीप
स्वर्गीय

पितामह रामनाथसिंह शायर

की

पुण्य स्मृति

में

बुद्ध पूर्णिमा,
२४९९ बुद्धाब्द ।

—कुमारी विद्या

बौद्ध कला-कृतियाँ

बौद्ध युग और कला

भारत में धर्म, साहित्य एवं कला का अति निकट सम्बन्ध सदा से रहा है। जो साहित्य में पढ़, सुन या मनन कर प्राप्त होता है। वह कला में साकार या पूर्ण रूप से सामने आता है। कला अर्थात् यहाँ पर शिल्पाकन एवं चित्रण की ओर मानव मात्र की स्वाभाविक अभिरुचि होती है। क्योंकि मानव सदैव सुपमा का पुजारी रहा है। प्रत्येक युग अपने साहित्य के साथ कला की अक्षय निधि को आज भी सँजोये है। प्राचीन मूर्तिकला मज्जुल भावनाओं को समेटे अतीत की मूर्तिगत स्मृति है। इसी तरह बौद्ध युग भी जहाँ एक ओर पालि साहित्य के भंडार को पूर्ण किया है, वहाँ कला की अक्षय निधि को भी लिये हुए है। बौद्ध काल का स्वर्णिम युग सम्राट देवानाप्रिय अशोक के कलिंग विजय के पश्चात् का समय है। जब उनके हिंसा से हाहाकार करते ज्वलित हृदय को भगवान् तथागत की कल्याणी वाणी से शान्ति मिली थी; और उन्होंने उस उपदेश सुना को “धम्म सरण गच्छामि” कहकर वसुधा पर वितरित किया था। शान्ति की उस वेला में कला का पूर्ण विकास हुआ। मज्जु मनोहर शिल्पकला और चित्राकन के उत्कृष्ट प्रतीकों को पा सस्कृति मुस्कुरा उठी। उस विशाल राज्यावधि में अन्तर्राष्ट्रीय कलाकारों का आह्वान हुआ होगा, क्योंकि विशुद्ध भारतीय निर्माण शैली के अतिरिक्त अन्य शैलियों की भी कुछ झलक इन कला कृतियों में दिखाई देती है।



बौद्ध युग और कला

भारत में धर्म, साहित्य एवं कला का अति निकट सम्बन्ध सदा से रहा है। जो साहित्य में पढ़, सुन या मनन कर प्राप्त होता है। वह कला में साकार या पूर्ण रूप से सामने आता है। कला अर्थात् यहाँ पर शिल्पाकन एवं चित्रण की ओर मानव मात्र की स्वाभाविक अभिरुचि होती है। क्योंकि मानव सदैव सुपमा का पुजारी रहा है। प्रत्येक युग अपने साहित्य के साथ कला की अक्षय निधि को आज भी सँजोये है। प्राचीन मूर्तिकला मज्जुल भावनाओं को समेटे अतीत की मूर्तिगत स्मृति है। इसी तरह बौद्ध युग भी जहाँ एक ओर पालि साहित्य के भंडार को पूर्ण किया है, वहाँ कला की अक्षय निधि को भी लिये हुए है। बौद्ध काल का स्वर्णिम युग सम्राट देवानाप्रिय अशोक के कलिंग विजय के पश्चात् का समय है। जब उनके हिंसा से हाहाकार करते ज्वलित हृदय को भगवान् तयागत की कल्याणी वाणी से शान्ति मिली थी; और उन्होंने उस उपदेश सुधा को “धम्म सरण गच्छामि” कहकर वसुधा पर वितरित किया था। शान्ति की उस वेला में कला का पूर्ण विकास हुआ। मज्जु मनोहर शिल्पकला और चित्राकन के उत्कृष्ट प्रतीको को पा सस्कृति मुस्कुरा उठी। उस विशाल राज्यावधि में अन्तर्राष्ट्रीय कलाकारों का आह्वान हुआ होगा, क्योंकि विशुद्ध भारतीय निर्माण शैली के अतिरिक्त अन्य शैलियों की भी कुछ झलक इन कला कृतियों में दिखाई देती है।

सारनाथ, साँची, अजन्ता, बाघ, भरहुत, अमरावती आदि में मूर्तिकला एवं चित्राकन आदि के उत्कृष्ट उदाहरण शोभित हैं। सारनाथ के गौरवशाली अलोक स्तम्भ पर निर्मित चतुर्मुखी सिंह मूर्ति और उसके नीचे के वृषभ, अश्व और हाथी की मूर्तियाँ शिल्प कला की अनुपम वस्तुएँ हैं। वहाँ ये धार्मिक एवं ऐतिहासिक महत्व से भी पूर्ण हैं। भगवान् बुद्ध के प्रतिमा पार्श्व में निर्मित सिंह-मूर्ति उनके गौरव एवं शान्ति का प्रतीक है। उसी तरह स्तम्भ पर निर्मित शार्दूल भी।

साँची के शिला स्तम्भों, तोरण द्वारों, में भी सीधी तिरछी बकिम खोदाई द्वारा जातक कथा का अकन, विभिन्न मुद्राओं में भावनाओं का प्रगटीकरण प्रभावोत्पादक तथा अतीत के कला सौंदर्य से पूर्ण है। बाघिनी (नदी) के पुलीन पर गौरवशाली मालव प्रदेश में महु स्टेशन से सतान्वे मील दूरी पर स्थित बाघ गुफायें जो पाषाणों को काट कर बनाई गई हैं। वीहड कान्तार में बौद्ध काल की कला को अचल में समेटे साधिका सी लीन है। वसत की वनश्री अरुण पलाश पुष्पों को बिखेर कर मानो उसके अंतर के देवता की अर्चना कर घन्य हो जाती है, और वर्षा की लहराती तरंगों से उनका चरण पखार कर बाघिनी (नदी) सतोष का साँस लेती है। यहाँ की गुफाओं में शिला-भित्तियों पर अंकित पद्म पाणि बोधिसत्व की विभिन्न मुद्रायें जैसे त्याग एवं शान्ति का उपदेश दे रही हैं छठी सातवीं सदी में यह स्थान पावन सूत्रों की मंगल ध्वनि, घूप दीप के सौरभ से पूर्ण कितना उल्लासमय रहा होगा। जब विहारों के हेतु हमारे पूर्वज माहिष्मती नरेश सुबन्धु ने समीप की भूमि के

ग्राम अर्पित करके धन्य माना था। यहाँ के स्तम्भों पर भी खुदाई के उत्कृष्ट कार्य हैं। कहीं कहीं मानव की अन्य भावभगिमायें भी सुन्दर सफल ढंग से अंकित हैं।

और, दक्षिण भारत का कला निकेतन अजंता तो बौद्ध कला एवं चित्राकन के अति सुन्दर, समन्वय का अनन्य रूप है। महा-कारुणिक भगवान् तथागत के जीवन काल की घटनायें तो मानो उन कलाकृतियों में साकार हो रही हैं। पद्म, तडाग, पशु, पक्षियों, वृक्षों, पत्र-पुष्पों के चित्रण भी सुन्दर रूप से पृष्ठ भूमि सज्जा के लिये सजाये गये हैं। जो दर्शनीय हैं। जहाँ का कण कण मनोरम कलाकृतियों को लिये हुए शान्ति एवं मैत्री की मृदुल भावनाओं का सदेश दे रहा है।

शिल्पी की हथौड़ी और छेनी से, चित्रकार की तूलिका से विभिन्न मनोरम रंगों से मज्जु मुद्राओं में निर्मित व अंकित प्रभावपूर्ण कला-कृतियाँ जिनका विषय करुणा मूर्ति तथागत की जीवन घटनायें व उपदेश हैं। तथा चित्रण व निर्माण को आदर्श बनाने के हेतु दया, प्रेम, त्याग व ममता मैत्री की पावन प्रेरणा दे रही है। धर्मानुरजित इन कला प्रतीकों के दर्शन से हृदय श्रद्धा विभोर हो जाता है। बौद्ध युग की सफल कलाराधना अतीत के गौरव के अक्षय भंडार को भर उस युग का और उनके पावन उपदेशों का यशोगान कर रही है।

अन्य भी कला कृतियाँ भूमि गर्भ में दबी चिर सुप्त निशानी सी शान्ति पूर्ण पड़ी हैं। आधुनिक उत्खनन कार्य जिन्हें प्रकाश में लाकर स्वर्णिम अतीत के प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित कर रहा है।

हाल ही में रेवा (नर्मदा) नदी के तट पर माहिष्मती के समीप बौद्ध कालीन स्तूप का पता लगा है। जिसकी ईंटे २१ इंच लम्बी ११ इंच चौड़ी और तीन इंच मोटी हैं। इन पर अशोक कालीन लिपि में कुछ अंकित है। मृत्तिका के रंग विरगे पात्र-खड आदि वहाँ से प्राप्त वस्तुयें मनोरजन के साथ सस्कृति को बौद्धकालीन कला-राधना की अनुपम निधियाँ प्रदान करेंगी।



बौद्ध कला-कृतियाँ--



उज्जैन की भतृहरि गुफा का
प्रवेश द्वार



उज्जैन स्थित स्तूप का एक ध्वसित भाग

उज्जयिनी

नीरव मृण्मय ढूहो में, सोई शेष कहानी ।

आसू के दो वूँद समर्पित, प्रियदर्शी की रानी ॥

दूर सुदूर तक मालव की शस्य श्यामला घरिणी के मनहर खेतों में जहाँ सलोनी मदभरी अलहड़ तरुणियों के कजली के स्वर वर्षा की रिमझिम के साथ एकाकार हो जाते हैं। वसंत में आम्र नीम की मजरियाँ सौरभ बिखेर देती हैं, उज्जयिनी से ४-५ मील दूर ऐसी नीरवता में एक ढूह आज भी कई कथाओं को सँजोये है। बबूल के चार पाँच चूष कुछ झाँडियाँ पीत पुष्पों को जैसे उनकी अर्चना के हेतु बिखेर देती हैं। यह स्थल है 'वैश्या टेकरी'। प्रियदर्शी की वैश्या रानी (विदिशा की श्रेष्ठि कन्या देवी) के नाम पर कई किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं। पर सब का तात्पर्य यही निकलता है कि देवी यहाँ रहती रही हो या अर्चनाय आती रही हो।

आज तो केवल मृण्मय ढूह ही अपने अंतर में जाने क्या क्या रहस्य छिपाये खड़ा है। जो पुरातत्व द्वारा उत्खनन के पश्चात् ही प्रकाश में आयेगी। उज्जैन के कोलाहल पूर्ण वातावरण से दूर इस टेकड़ी पर से सन्ध्या की धूमिल वेला से नभ में चमकते नक्षत्रों और उज्जयिनी की विद्युन्माला की शोभा बड़ी मनहर एवं मुग्धकारी प्रतीत होती है।

प्रिय दर्शी अशोक जब शासन का प्रथम पाठ पढ़ने उज्जयिनी आये थे तो पुण्यमयी देवी भी उनके साथ आई थी। यहीं महामहेन्द्र

एव सधमित्रा का जन्म हुआ था। उस स्वर्ण काल में कितन स्तूप विहार बने होंगे।

जातक, महावस्तु, मज्झिम निकाय, ललित विस्तर में बौद्ध कालीन उज्जयिनी का स्वर्णिम युग झाँक रहा है। भगवान के समय में ही जातक, कथासरित्सार की प्रणयिनी वासवदत्ता के पिता अवती नरेश चडप्रद्योत के पुरोहित महाकात्यायन ने त्रिरत्न के उपदेशों से मालव की घरा को धन्य कर दिया था। फिर सम्राट देवानाप्रिय अशोक के युग में उज्जयिनी, विदिशा ही क्या समस्त मालव को पुनः मंगलमय उपदेश सुधा प्राप्त हुई।

मालव की राजधानी उज्जयिनी में देवी का यह स्थान, पुरातत्व, इतिहास एव धर्म के दृष्टिकोण से दर्शनीय है ही। ऐसी कितनी ही उत्कृष्ट बौद्धकालीन शिल्पकला की वस्तुयें, स्तूप विहारों के अवशेष यहाँ भूमि गर्भ में छिपे पड़े हैं।

“वैश्या टेकरी” से नगर में आने पर महाकाल एव हरसिद्धि के प्राचीन मंदिर दर्शनीय हैं, वीर विक्रम की आराध्य देवी हरसिद्धि का मन्दिर तान्त्रिकों का सिद्धि पीठ है। कहा जाता है कि यहाँ सती की केहुनी पड़ी है नवरात्रि में इसकी शोभा मुग्धकारी होती है।

मंदिर के समीप “चौबीस खम्भा” नामक महाकाल वन का प्रवेश द्वार है जहाँ १२ वीं सदी का अन्हलपट्टन के राजा का शिला लेख लगा था। इन मन्दिरों के समीप वनराजि की सुषमा से शोभित शिप्रा का सुन्दर घाट है। कुछ दूर उत्तर की ओर जाने पर मारवाड के वीर दुर्गादास की छत्री (समाधि) भी ऐतिहासिक स्थल है।

उत्तर की ओर सरिता तट पर जाने के पश्चात् योगी भर्तृहरि की गुफा है। सुन्दर प्राचीनता की झलक ली हुई। आगे चलकर भैरोगढ जेल सम्राट अशोक के समय का वदीगृह है। उसी ओर ४-५ मील दूरी पर यात्रियों का आकर्षण केन्द्र कालियादाह महल है। पहले यह सूर्यमंदिर था। ४०० वर्ष पूर्व माण्डू के सुलतान नासिरुद्दीन खिजली ने इसे महल के रूप में परिवर्तित कर दिया। अकबर, जहाँगीर, टामसरो ने भी इसका अच्छा वर्णन किया है। वनराजि के अंक में यह शिप्रा तट पर रमणीक स्थान है। ग्वालियर नरेश माधवराव शिंदे ने इसे और सुन्दर बनवाया। यहाँ महल के पान ५२ कुण्डों में शिप्रा का जल इधर उधर बहता है। जो मनोमुग्धकारी है।

इनके अतिरिक्त जयपुर नरेश सवाई जयसिंह का बनवाया हुआ मान-मन्दिर अथवा बेचशाला शिप्रातट पर ऊँचे स्थान पर अवस्थित है।

श्री कृष्ण जी ने गौशव में मदीपन गुरु के समीप बैठ जहाँ शिक्षा पाई थी वह सुरम्य स्थल अकपात के नाम से जाना जाता है। जहाँ धार नरेश ने एक सुन्दर मन्दिर का निर्माण करा दिया है। समीप ही एक प्राचीन कुण्ड भी है।

“भर्तृहरि की गुफा” के समीप कवि-कुल-गुरु कालिदास की आराध्य देवी कालिका जी का मंदिर है। यहीं पर पुरातन अवन्ती की अमूल्य निवियाँ भूगर्भ में दबी पड़ी हैं। एक स्थान पर खुदाई कराने से पुरातन सिक्के एवं पात्र प्राप्त हुए हैं। यहाँ शिप्रा तट की झाड़ियाँ बड़ी मनोमुग्धकारिणी हैं।

इनके अतिरिक्त मगलनाथ, विना नीव की मसजिद, प्राच छतरियाँ, योगेश्वर टेकरी, आदि अनेकानेक स्थल हैं।

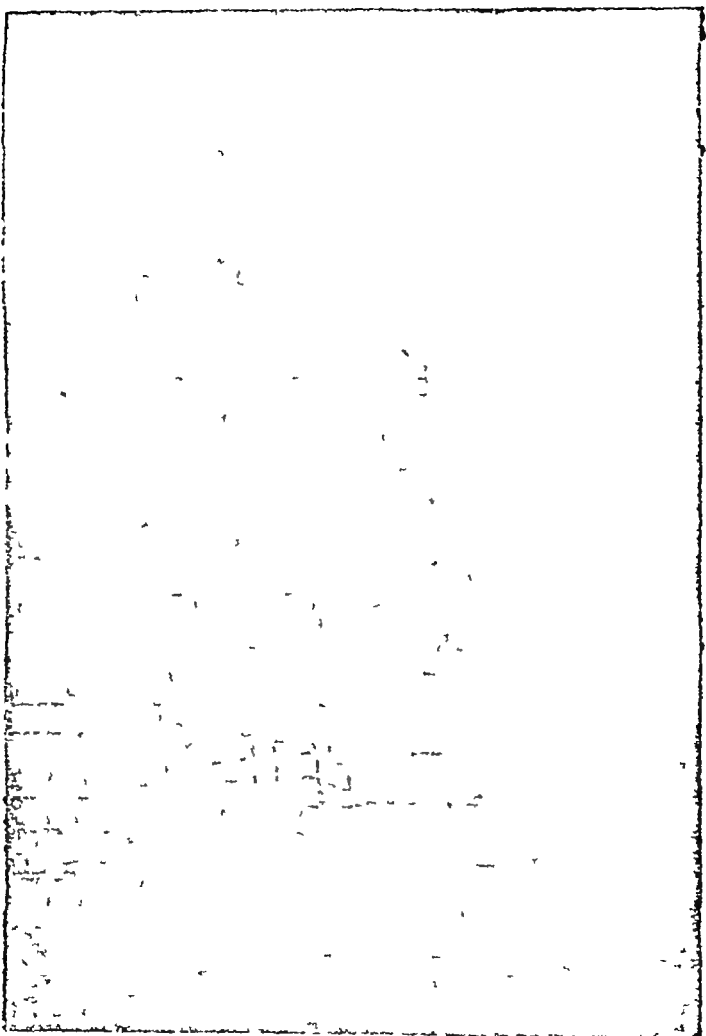
उज्जैनी में आज वीर सम्राट प्रद्योत, धर्म सदेश गुजित करने वाले कात्यायन, सम्राट देवानाप्रिय अशोक, व उनकी महारानी पुन्य-मयी देवी तथा विक्रमादित्य एव कालिदास के समय का वैभव नहीं, जब धवल स्फटिक के सुपमाशाली राजनिकेतनो से ककण-किकिणियो की स्वर लहरियाँ कल्पनातीत वैभव को साकार करती थी। गृह-गृह में अर्चन-वन्दन के स्वर धार्मिक भावना व शान्ति का सदेश देते थे। कज कलिकाग्रो सी सुकुमारियाँ मेघ हास पर लहराती शिप्रा की उर्मिल उर्मियो से क्रीडा करती थी। अगरू धूम्र से धवल श्याम सुरभित समीर के साथ त्रिरत्न के उपदेश गुजित होते थे। मालव की राजधानी भगवान् के कल्याणकारी उपदेशो में विभोर थी।

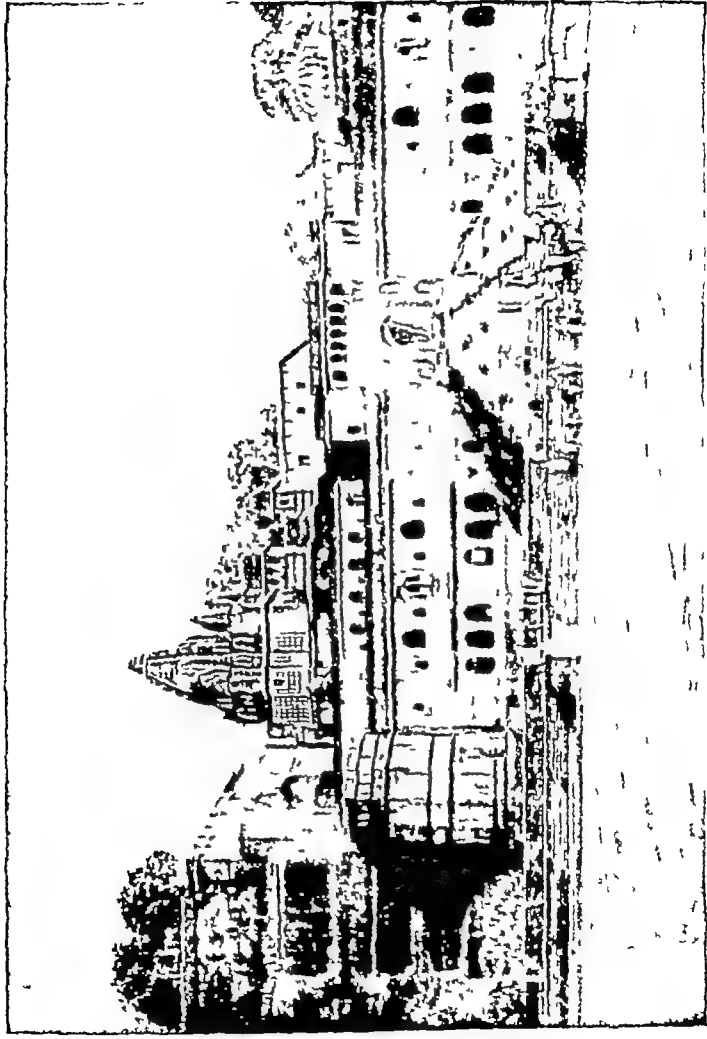
किन्तु, आज भी बौद्धकाल की चिरसुप्त निशानियो को सजोई प्राचीन उज्जयिनी वनराजी के मनहर अक में शिप्रा की मूक लहरियो से विश्वदेव की अर्चना करती पावनशील पालन की प्रेरणा प्रदान करती है, और भावुक मन उस सुषमा को निहार कर गुनगुना उठता है।

जयति जयति भुवि भारत मध्ये, सुखदो मालव देश ।

तरुवर राजि विराजित कुसुमित, शोषित सुन्दर वेश ॥







माहिष्मती

माहिष्मती विदिशा ह्यवन्ति, धारा दशपुर ग्रामै ।

हर्षाञ्जोक भर्तृहरि-विक्रम-भोज नृपैरभिरामै ॥

सुजल सुफल शुभ गस्य भूपित विमल यत्परिवानम्, ।

प्रकृति शुभमया पूरित मभितो, जन रजन सस्यानम् ॥

प्राकृतिक अचल में सौन्दर्य शालिनी निर्मला नर्मदा (रेवा) एव मनोहारिणी महेश्वरी सरिताओं से द्वीप सी बनी सुन्दर नगरी माहिष्मति वर्तमान माहेश्वर युग-युग की सस्कृतियों को सँ जोई कितने ही उत्थान पतन को देख चुकी है। उक्त सरिताओं ने नगर को कई भागों में विभक्त कर दिया है। जहाँ उच्च स्थलों पर जन समूह भी निवास करता है।

इस ऐतिहासिक नगरी को माहिष्मान नामक नरेश ने बसाया था। प्रसिद्ध (हैहय) क्षत्रिय नरेश कार्तिवीर्य अर्जुन ने नागवशी राजाओं को पराजित कर माहिष्मती में अपनी राजधानी बनाई, इन्हे ही अत्यन्त पराक्रमशाली होने के कारण सहस्रबाहु की उपाधि थी। भार्गव पद्मगुराम से युद्ध के पश्चात् हैहय शक्ति का दास हुआ, और माहिष्मती का महत्व घटता गया।

कालान्तर में पुन अवन्ती-नरेश चड प्रद्योत के समय में माहिष्मती का वैभव चरमोत्कर्ष पर पहुँचा। भगवान की कल्याणी वाणी को उनके शुभ जीवन काल में ही महाकात्यायन ने मालव प्रदेश में प्रसारित किया, और तत्कालीन माहिष्मती के क्षत्रीय नरेशों ने

त्रिरत्न की शरण में जा अपने को धन्य माना । सुख, शान्ति, समृद्धि वृद्धि की लहरियों से यह महान नगरी पुन विभोर हो गई । इसी राजवंश में छठवीं शताब्दि में हमारे पूर्वज विख्यात नरेश सुवधु हुये, जिन्होंने बौद्ध कालीन कला के प्रतीक वाद्य की गुफाओं में निवास कर, जन-जन को उपदेश सुवा वितरित करने वाले पूज्य भिक्षुओं के निर्वाहार्थ समीपस्थ भू-भाग को अर्पित किया था, और मंगल-मय उपदेशों का पालन करते हुये अपने जीवन को धन्य माना था ।

बौद्ध काल की इस स्वर्णिम राजधानी के साथ विदुषी भारती (मडन मिश्र की पत्नी) की कथा नारी-जाति को गौरवान्वित करती है । जिसने दिग्विजय की आकांक्षा रखने वाले विद्वान शकराचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित कर इतिहास में अनुपम उदाहरण रखा । तत्पश्चात् रानी अहिल्या होलकर भी माहिष्मती के साथ सदैव याद रहेंगी ।

केवल इतिहास ही नहीं, पुरातत्व एव धर्म की दृष्टि से भी यह नगरी आकर्षक है । दिसम्बर सन् ५२ से मार्च सन् ५३ तक राजकीय आदेशानुसार माहेश्वर एव समीपस्थ चार टीलो में विभिन्न स्थानों पर खोदाई के पश्चात् ढाई हजार वर्ष पूर्व की सस्कृति की वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं । घरातल से १०० फीट की गहराई पर तीस फीट मोटे पीले रेत से ढके हुए छोटे हथियार, कुल्हाड़ी, गडासे, जैसे औजारों के खड प्राप्त हुये, इन पर जमी हुई बालुका राशि सीमेन्ट की भाँति है । इन वस्तुओं के आधार पर विदित होता है कि तब



महेश्वर स्थित नर्मदा की सहस्रधारा

五
六
七

५१९७।

1 2
3 4

11

— 22 —

नर्मदा दो मील चौड़ी रही होगी। वर्षा की कमी के कारण घीरे-घीरे धारा सिमटती गई।

पीली बालुका राशि को आच्छादित की हुई काली मिट्टी में कीलें, नुकीली, एव खुरपी सी तीक्ष्ण धार वाली वस्तुएँ प्राप्त हुईं ये हथियार सूर्यकान्त तथा सुलेमानी प्रस्तर से निर्मित हैं। जो स्फटिक की भाँति उज्ज्वल एव चमकीले हैं। इन विकसित युग के परिचायक शस्त्रास्त्रों से मानवों की नगरी आदि में निवास की बात स्पष्ट होती है। लगभग २० फीट की गहराई में चमकते पापाणों के चाकू विभिन्न रंगों के मृत्तिका पात्र सुन्दर माला के मन के प्राप्त हुये हैं। पात्रों के गिलास तश्तरियों पर श्वेत, अरुण पृष्ठभूमि पर काले रंग से प्राणियों एव मानव चित्रों को अंकित किया गया है। हथियारों के फल, अस्त्रियों व लकड़ियों व कुशलतापूर्वक बनाये गये हैं। राजदंड का शीर्ष भाग, पत्थर की गेंदे अति सम्यक्ता की द्योतक हैं।

तीनरी नन्कृति का अंतिम भाग चौदह कालीन श्रेष्ठ सत्कृति काल का परिचायक है। माहेश्वर एव समीपस्थ टीला नर्मदा टोली के उत्खनन ने प्राप्त सूर्यकान्त, नील मणि, पीत एव अरुण पापाणों के मनके तत्कालीन श्रृंगार उपकरण की अनुपम वस्तुएँ हैं। कीलें, मृदायें, मुहरें, विभिन्न कलात्मक पूर्ण चित्रित मृत्तिका पात्र जलकलश, चपक तश्तरियाँ, कान्नी भूरी, रजत रौंगन ने शोभित है। ऐसी वस्तुएँ उज्जैनी से कुनारी अतरोप तक पाई गई हैं। भवन निर्माण के हेतु सुदृढ़ ईंटों का प्रयोग होता था और प्राचीरों तथा स्तम्भों पर सुन्दर अंकन भी। नवदाटोली के २५ फीट व्यास के

ध्वसावशेष इसके प्रमाण है। माहेश्वर एव इन समीपस्थ स्थानों से प्राप्त पात्रादि पर कमल, वृषभ का मनोरम अंकन है।

प्रतीत होता है रेवा नदी के भारी बाढ़ से स्तूप व नगर नष्ट-प्राय हुये। जो माहेश्वर के मध्य विशाल जलाशय से प्रकट होता है। माहेश्वर में मिले वहाँ निर्मित होने वाले चमकदार मृत्तिका के मदिरा पात्र, सुराहियाँ तत्कालीन कला प्रियता तथा वैभव की द्योतक हैं। रेवा के पुलिन प्रदेश में माहिष्मती और निकट ग्रामों में प्राप्त इन निधियों से प्रमाणित होता है कि त्रिरत्न की शरण में मंगलमय-पथ का अनुसरण करती जनता यहाँ बहुत बड़ी संख्या में थी। तब इस विशाल स्तूप की भाँति बहुत से स्तूप विहारों से यह स्थली शोभित थी। किन्तु अब भूगर्भ से प्राप्त पुरातत्व की निधियाँ अतीत के वैभव की शेष कथाएँ कहती हैं, साथ ही यह प्राग ऐतिहासिक, बौद्ध स्वर्णिम युग के उल्लास की घड़ियाँ देखी हुई नगरी उस भावी की ओर निहार रही है। जब स्रष्ट सगायन से वरदान स्वरूप पुन देश देशान्तर करुण मैत्री के जयगान से गुजित हो उठेंगे और यह भी अपने अतीत के वैभव को साकार रूप में प्राप्त कर सकेगी।

पूर्ण होगी कल्पनाएँ

रच नये आख्यान मनहर

×

×

×

युग वर्ष बीतेंगे ही सत्वर

कसरावद

कलकल निनादिनी रेवा के पुलिन पर स्थित (माहेश्वर) (प्राचीन) माहिष्मति जो बौद्ध काल में अपने वैभव गौरव के साथ मुस्कुरा रही थी। त्रिलोक की उपदेश सुधा में विभोर थी। अतल गहराई पूर्ण सुनील जलराशि वाली रेवा नदी (नर्मदा) के तट पर जहाँ नवदा टोली नामक प्राचीन प्रसिद्ध स्थान है जहाँ स्वर्णिम युग के सुन्दर विहार व स्तूपों के अवशेष प्राप्त हुये हैं, वहाँ की सुन्दर ईंटें, मृत्तिका पात्र भक्ति भावना एवं कला के प्रतीक बने पुरातत्व प्रेमियों के आकर्षण के केन्द्र हैं। इसी माहेश्वर की विरुद्ध दिशा में अर्थात् रेवा के दूसरे तट पर कसरावद ग्राम के समीप प्राचीन स्तूपों के तथा विहारों के ध्वसावशेष आज भी अतीत की स्मृतियों को सजो रहे हैं।

कसरावद, तरुवर राजि विराजित शोभित मुखदायिनी मालव घरा पर स्थित एक ग्राम है। महामालव (आधुनिक मध्य भारत) के निगाड जिले में रेवा के दूसरे तट पर कुछ दक्षिण की ओर विद्यमान है। आगरा बाम्बे रोड पर अवस्थित जुलपानिया ग्राम में बस द्वारा 'खरगोन' कस्बा जाना पड़ता है। कसरावद जो कि कसरावद तहसील का ही मदर मुकाम है, खरगोन से वहाँ पब्लिक बसों द्वारा पहुँचते हैं।

दूसरा पथ मध्यभारत की ग्रीष्मकालीन राजधानी इंदौर से मडलेश्वर तक बस द्वारा जा, फिर नर्मदा को पार कर कसरावद

पहुँच सकते हैं, किन्तु नदी का पार करना सुविधा जनक नहीं है ।

कसरावद ग्राम के आसपास के क्षेत्र में मनहर वन्य प्रान्त में आम्र, बबूल के वौर व पीत-पुष्प, मल्लव अपनी शोभा से विभिन्न ऋतुओं में सौरभ, एव सुपमा प्रदान करते हैं । वसत, में पीली सरसो से खेलती, वर्षा में कजली की धुन पर बल खाती मालव तरुणियाँ गीतो की गुनगुनाहट, और यत्र तत्र बिखरे स्तूप विहारो के कला पूर्ण ध्वसावशेष एक कसक के साथ भावुक मन को अतीत की स्मृतियों में विभोर कर देते हैं । जब क्षीनी साधियों की नगरी माहिष्मती के समीप कसरावद भी अपने वैभव के युग देखा होगा । आज जहाँ धरा पर एकाकार होते भूमिगर्भ में अतीत कालीन कला सस्कृति अनुपम वस्तुओं को समेटे भग्नावशेष, स्तम्भों के टुकड़े, तोरण ईटों के रूप में बिखरे पड़े हैं । वहाँ सम्राट देवानाप्रिय अशोक के स्वर्णिम युग में विहारो के पावन जीवन व्यतीत करते कापायधारी पूज्य भिक्षुगण जन जन में भगवान की उपदेश सुधा को वितरित करते रहे होंगे, तथा शीलो का अनुशीलन कर प्राणीमात्र सुखी थे । आज भी रंग विरंगे विहंगो के साथ कोकिला का मधुर तान मधु ऋतु में प्रतिध्वनित हो उस शान्त कानन अचल में जैसे शील पालन की प्रेरणा करता है ।

यहाँ पुलीन स्थित पावन ध्वसावशेष पुरातत्व की दृष्टि से ही दर्शनीय नहीं किन्तु इतिहास व प्रकृति प्रेम तथा धर्म भावना से भी है ।

कलाकेन्द्र-धमनार की गुफायें

परिवर्तन के श्याम घनो के बीच कभी कभी मजु रश्मियों सी अतीत की वैभवमयी कहानी नवयुग में चमक उठती है। और कला की भव्य धूमिल कृतियाँ साकार हो उठती हैं। भूली कहानियाँ कल्पना के रजत हेम पखो पर उड़ बरदान सी श्रद्धामय हो, उल्लाम, कमक, माधुर्य भर देती हैं। कलाकार की अभिलाषा, श्रद्धा भावना तूलिका द्वारा श्रृण, पीत, हरित आदि मनोरम रंगों और छेनी हथौड़ी के सहारे चित्र फलक एवं पाषाणों पर मूर्तिमत हो जाती है। तभी चित्रित भाषा अमात्व का अधिकार चाहती, आज भी गिरी निकुञ्ज की नीरवता में मौन खड़ी है। चंचल चर्मण्यवती, शीतल शिघ्रा, विमल वेत्रवती की मजुल उर्मिल वारि तरंगों से परिप्लावित महामालव प्रदेश में नाग, असुर और बौद्धकाल के अनेक राजाओं की क्रीडाभूमि में आज भी अतीत का गौरव झाँक रहा है, वहाँ के नर्मदा तक के उत्खनन कार्य में ८५ फीट व्यास के स्तूप के ध्वजावशेष और मृत्तिका पात्रों ने हमें बौद्धकाल के उच्चतम कौशल के दर्शन होते हैं।

उन्नी तरह इस प्रदेश के मदनौर जिले में पश्चिमी रेलवे के नागदा मयुरा लाइन पर स्थित श्यामगट स्टेशन ने तेरह मील की दूरी पर नीरव कान्तार के मध्य तीन मील की परिधि में पहाड़ी के शान्त और एकान्त वातावरण में भावना की तरंगों, कलारावना की रेखाओं को समेटे धमनार की साठ नत्तर गुफायें रंगों की भाषा में अभि-

व्यजित बौद्ध युग के स्वर्णिम अतीत का यशोगान कर रही है। उस काल की डेढ सौ गुफाओं में अब केवल चौदह ही महत्व पूर्ण रह गई हैं। यहाँ के मुख्य गह्वर में कर्णा एव मंत्री के प्रतीक भगवान तथागत की भव्य एव विशाल प्रतिमा सिंहासन पर आसीन है। जिनकी उपदेशमयी मुद्रायें आज भी प्राणि मात्र को शान्ति का सदेश दे रही हैं। इस मज्जुल मूर्ति के चारो ओर प्राचीरो पर अवतरण, महाभिनिष्क्रमण, मारविजय आदि की दिव्य कथाओं के मनोरम चित्र नील गगन के नक्षत्रों की भाँति अद्भुत आकर्षण लिये हुये अतीत, को प्रतिबिम्बित कर रहे हैं। इससे लगी हुई गुफाओं में चैत्य एव विहारों की विचित्र एकता है, कितनी ही भावपूर्ण मूर्तियाँ भावनाओं को मुखरित करती कानन के अचल में मौन पड़ी हैं।

श्रावण सध्या की मनोरम चित्रमयी उस शोभा स्थली में कभी प्रदीपो की झिलमिल आभा, धूप की श्याम लहरियों के बीच, वदना के स्वर गुंजित होते रहे होंगे। मगलमय उपदेशों में पावन मधुरिमा निखर जाती रही होगी। आज भी वहाँ उस विश्व वन्दित देवता की भव्य मूर्ति के चरणों में वनश्री सद्य कुसुमित सुरभित प्रसूनो की अजलि समर्पित कर धन्य हो जाती है। तब मानो जीवन को मगल मय पथ की ओर प्रेरित करती समीर लहरी गुनगुना उठती है

“भवतु सब्ब मगल ।।”

चम्पावती

वैदिक, बौद्ध, जैन सस्कृति की अनुपम वस्तुओं को धारण की मालव की सुपमा शालिनी प्रकृति के अक में चम्पावती नगरी धूल घूसरित पड़ी है। इसके अचल में कितनी ही कला पूर्ण प्रतिमायें बिखरी पड़ी हैं। आन्न-वनो की सघन छाया, मजरियो की मधुर गव और उसके कोकिला की मोठी तानमयी वासती वनश्री मानव को मुग्ध बना लेती है। इस ग्राम के मध्य में बहने वाला नाला (प्राचीन सोमवती नामक छोटी सरिता) जो प्राय सूखता नहीं अपने कगार पर हरियाली एवं विविध जल पुष्पो से विगत वैभव शालिनी नगरी की अर्चना करता सुरम्य प्रतीत होता है। ग्राम से दो मील पर प्राची की ओर एक छोटा-सा पहाड़ी निर्झर का जल सदैव झरता रहता है।

इस शोभाशालिनी नगरी के माथ अनेकानेक किम्बदंतियाँ सम्मिलित हैं। किन्तु सबका तात्पर्य है कि यह आर्यावर्त के गौरव के प्रतीक वीर विक्रमादित्य के पिता महाराज गधर्वसेन की राजधानी थी वहाँ वे उज्जयिनी आने के पूर्व तक अपनी राजमहिषी के साथ रहे। तत्पश्चात् उज्जयिनी में वीर विक्रम का जन्म हुआ। उन्हीं के कारण इसे गधर्व नगरी भी कहा जाता था जो अब अपभ्रंश रूप में गधावल गाम के नाम से मालव में प्रसिद्ध है। मध्य भारत के देवास जिले में देवास से भोपाल जाने वाले रास्ते पर नोनवच्छ नामक ग्राम से ६ मील दूर नीरव कान्तार में यह स्थित है। मोन-

कच्छ से गधावल तक रास्ता वीहड है। ग्राम के समीप कई मन्दिरों के ध्वसाविशेष हैं। इन देवालियों में लोग विविध देव मूर्तियाँ भी रख लिये हैं। इस क्षेत्र में भगवान् बुद्ध की कई मूर्तियाँ भी प्राप्त हैं, जो विभिन्न मुद्राओं में हैं। साथ ही कलापूर्ण भी। एक मन्दिर माता जी के मन्दिर के नाम से विख्यात है जहाँ अनेक मूर्तियों को सजोकर प्रस्थापित कर दिया गया है। ये पावन प्रतिमायें धार्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं ही, साथ ही ऐतिहासिक दृष्टिकोण से भी। तत्कालीन वेश-विन्यास एवं कला साधना का मनोहारी रूप इन विग्रहों में आज भी विद्यमान है। काश ! इन पुरातत्व एवं कला की अनुपम अज्ञात निधियों की रक्षा होती रहे ताकि परिवर्तनशील समय के साथ आने वाले शुभ अवसर पर दूर सुदूर के मानव भी अपनी श्रद्धा अर्पित कर सकें।

इन ध्वसाविशेषों को देखकर उस अतीत की स्मृति जाग उठती है जब श्रद्धालु कलाकारों ने अपने हृदय की समस्त श्रद्धा को सँजोकर प्रस्तर खडों पर छेनी हथौड़े के सहारे अपने आराध्य देव के पुनीत रूप को साकार करने का प्रयत्न किया था, कमनीयता तथा सुपमा को मूर्त रूप देने की साधना में अपने को धन्य माना था। विश्वदेव की उन गम्भीर कल्याण पथ प्रदर्शनी पावन प्रतिमाओं के श्री चरणों के समीप श्रद्धानत, त्यागशील कापायधारी भिक्षुओं ने अर्चना वन्दना की सुमधुर ध्वनियों के बीच अग्रधूम की श्याम लहरियों से सुवासित वातावरण में त्रिरत्न की कल्याणकारी उपदेश सुधा को वरदान रूप में प्रदान किया होगा और चम्पावती अपने भाग्य पर गर्व करती शत-शत शोभा के साथ आलोकित हुई होगी।

आज भी उन पुनीत विग्रह को रिमझिम मल्हार के स्वर गाती वर्षा सरिता के रूप में अर्ध चढाती है। आम्न मजरियाँ मधुर गध लुटाती समर्पित हो जाती हैं, और हरे भरे पल्लव पुष्पो के परिधान से शोभित चम्पावती मानो उनके चरणो पर सिर झुका साधिका सी लीन हो जाती है। इस सुपमामयी नगरी में जहाँ इतने कलात्मक विग्रह हैं, न जाने कितनी पुरातत्व की निवियाँ अशेष कयाओ को लिये भूमिगर्भ में छिपी पड़ी है। उत्खनन के पश्चात् इस नगरी के घस कोट (नीमा प्राचीर) के अतर्गत क्षेत्र में अतीत की कितनी ही कला कृतियाँ, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक वस्तुयें यहाँ प्राप्त होगी, जो अज्ञात हैं।



उवंशी के तट पर

कला और साहित्य के अक्षय भण्डार से पूर्ण वीर काल के श्रद्धामय भव्य प्रतीक आज भी गर्व से अवस्थित स्वर्णिम युग के शान्तिमय स्वर्गिक सदेश को प्रसारित कर मंगलमय पथ की ओर प्रेरित कर रहे हैं। एक समय था जब सम्राट देवानाप्रिय अशोक त्रिरत्न की शरण में जा शान्तिलाभ किये थे और पाये थे अपनी आकांक्षा से अधिक। वे चाहते थे विश्व विजयी बनें, मानव मात्र पर विजय प्राप्त कर, किन्तु भगवान तयागत की कल्याणी वाणी को अपनाकर उन्होंने प्राणिमात्र के हृदय में स्थान बना लिया। इसी काल में उन्होंने अनेक स्तूप, विहार, स्तम्भ, शिलालेख, और जनहित की वस्तुओं का निर्माण कराया। उन्होंने उस महा-मालव प्रदेश में शासन का प्रथम पाठ पढ़ा था। जहाँ उनका वीर हृदय प्रणयिनी विदिशा-कुमारी देवी के स्नेह से अनुरजित हो गया था और उन्होंने अपने प्रिय पुत्र-पुत्री महेन्द्र एव सघमित्रा को धर्म की शरण में अर्पित किया था। उन्हीं सम्राट के नाम पर बीना कोटा लाइन पर स्थित एक स्टेशन का नाम “अशोक-नगर” रखा गया है।

इस ‘अशोक-नगर’ नाम के साथ कितनी सस्कृतियों की स्मृतियाँ सजीव हो उठती हैं। कल्पना के स्वर्ण-रजत पखो पर उड़ कर अतीत साकार होने लगता है। इस अशोक नगर से ६ मील दक्षिण की ओर तुम्बवन के ध्वसावशेष तुमेन के नाम से अतीत के गौरव की याद, मूर्ति-कला की सुषमा, कितने ही राजवंशों की

उत्थान पतन की कहानियों को, कितने ही हर्ष, उल्लास, कमक और श्रद्धा की निशानियों को अपने अचल में समेटे मौन पड़ा है।

सम्राट देवानाप्रिय अशोक के शासन काल में, उस स्वर्णिम युग में यह नगर तुम्बवन मजुल, धवल धौत हम्यों से पूर्ण अनुपम शोभा-मय था। उत्तराखंड से गौरव शालिनी उज्जैनी के पथ पर व्यापार का एक उत्तम केन्द्र समृद्धि वृद्धि के साथ उस युग का यशोगान कर रहा था जब कि मालव प्रदेश सुख शान्ति का आगार था। चंचल उर्मिल उर्वशी नदी के पुलीन पर तीन मील के क्षेत्र में स्थित इस नगर के गृह गृह में अर्चना, वदना, मगीत निगुञ्जन से उल्लाम विखरता था। ककण किंकिणियों की रणित ध्वनित स्वर लहरी के साथ वन्दना के हेतु जाती सुकुमारियों की श्रद्धा से तुम्बवन का कण-कण मधुरिमा से व्याप्त हो जाता था।

उस कचन महलो की नगरी में वैभव के साथ करुणा एव मैत्री के प्रतीक भगवान् तथागत की उपदेश सुधा भी मंगलमयी सरसता प्रदान करती थी। पूर्णिमा की रजत किरणों के बीच स्वर्ण प्रदीपों की स्वर्णिम आभा से आलोकित विहार के प्रागण में गिरल वदना के पावन स्वर, अर्चना के गीत गुजित होते रहे होंगे। जहाँ आज भी एक ही शिला की कलामयी चतुष्पदी मनोरम चौकी पर बनी भगवान् तथागत की दम फीट ऊँची छ फीट चौड़ी विशाल एव भव्य प्रतिमा ध्यान मुद्रा में अवस्थित करुणा, मैत्री एव शान्ति की पावन प्रेरणा दे रही है। कमल, पत्र पुष्पों एव मानव की विभिन्न मुद्राओं का अकान पृष्ठ-भूमि मज्जा के लिये बनाया जाकर शिल्प नान्दर्य की उत्कृष्ट वस्तुओं अर्पित की गई हैं। समीप ही महामाया विन्ध्य-

वासिनी का मन्दिर प्राचीरो एव स्तम्भो पर प्रणयकला के अनुपम चित्रण को लिये खड़ा है। यह मंदिर अति प्राचीन है। देवी की मूर्ति भी सौम्य एव बहुत समय पूर्व की है।

इस तीन मील के क्षेत्र में कुँआ, वावडी, भव्य भवनो के अवशेष एव भावमयी मूर्तियाँ यत्रतत्र बिखरी अतीत के वैभव गौरव के आख्यान को दुहरा रही हैं।

अब वहाँ की मजुल हरित घरणी पर प्रासाद, राजपथ, वीणा, मृदगनिनाद उल्लास हास, कल कूजन नहीं है किन्तु आज भी शरद चन्द्र की मृदुल चाँदनी अपनी मधुरिमा बिखेर कर उर्वशी के तट पर स्थित विश्वदेवता (भगवान् तथागत) की अर्चना में आलोकित रहती है। अरुण उषा की चमक द्युति में समीर लहरी मृदुल-मृदुल शत-शत सुरभित सुमनों को उनकी भव्य प्रतिमा के चरणों में बिखेर कर धन्य हो जाती है। प्रकृति वनमाला सी शोभित हो वन्दना करती है, और कोकिला कूक पड़ती है। आसाढ सावन के सजल मेघ जब झुक जाते हैं तब उर्वशी जल से उन्हें अर्ध्य देती है, और भावुक मन कल्पना के पखो में उड़कर अतीत की स्मृतियों को साकार पा, नीरव शान्त वातावरण में श्रद्धा से नत हो जाता है। हृदय किसी कविता की इन पक्तियों के साथ मानो गुनगुना उठता है—

विभा विहगम के स्वर भरते, प्रात महिमा कूजित।

भग्न खडहरो की रानी तुम, अब भी लगती पुजित।

वसत की माघवी ऋतु में होने वाला मेला प्रतिवर्ष आकर उर्वशी तट के उस स्वर्णिम युग की याद दिला जाता है।

बौद्ध कला-कृतियों--

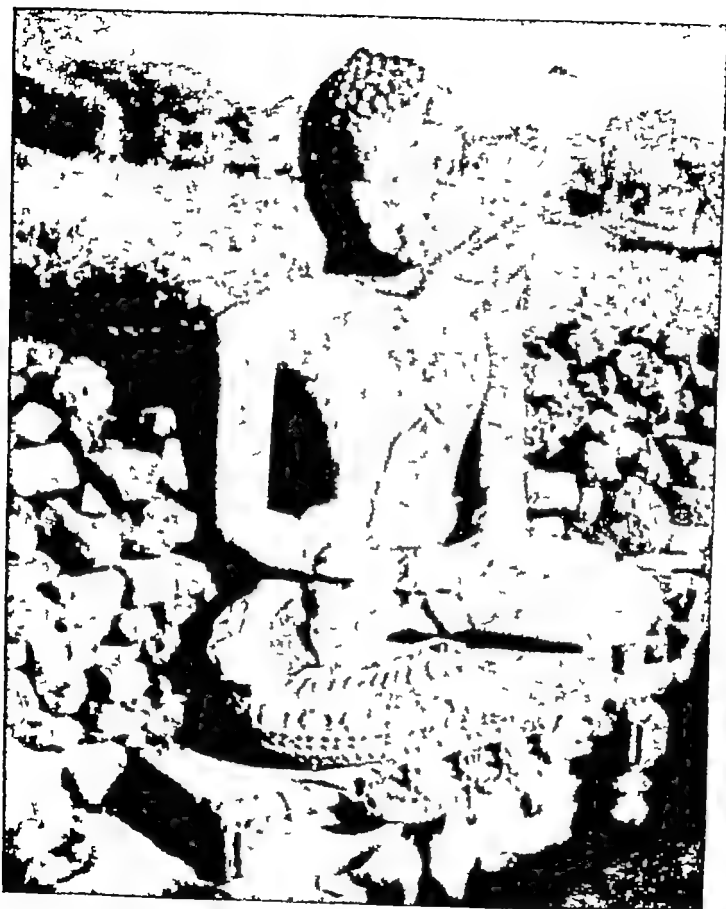


तुम्बेन में प्राण बुद्धमूर्ति सहित एक कलाकृति

करती थी। तब महाकवि भवभूति की यह स्थली तक्षशिला व नालदा सी सांस्कृतिक केन्द्र बनी हुई थी। सुदूर देशों के विद्यार्थी वहाँ आते और शिक्षा प्राप्त कर एव धर्मज्ञान ले जीवन को धन्य मानते थे। आज भी पारा (पार्वती) नदी और सिन्धु की निर्मल उर्मियाँ पावस की सलोनी ऋतु में अपने पुलिन विहार के भग्नावशेष तक लहरा कर चुपचाप सरक जाती है। जैसे महाकारुणिक की अर्चना में उस पावन-स्थल के चरण पखार श्रद्धा से नत हो जाती है। जहाँ सम्राट देवानाप्रिय ने शासन का प्रथम पाठ पढ़ा था, जहाँ देवी की त्याग मयी गाथा अब भी गुंजित है, उसी महामालव के ग्वालियर-शिवपुरी पथ पर नागों की नगरी पद्मावती (पवाया) बीहड़, कान्तार के मध्य उपासना में लीन सी विद्यमान है, किन्तु वहाँ के विहारों के भग्नावशेष, यत्र तत्र प्राप्त देव-विग्रह, स्तम्भ, तोरण-द्वारों के टुकड़े आज भी पद्मावती के वैभव को, उस युग की स्मृतियों को उभार देते हैं। जब पारा का सुरम्य पुलिन अगर धूप की श्याम लहरियों से सुरभित रहा होगा, पावन-सूत्रों और अर्चना की मंगलमयी ध्वनि से पूरित हो वहाँ के वैभव में उल्लास निखरत रहा होगा, और अनुपम शान्ति का वह वातावरण महाकारुणिक की करुणा से प्लावित हो जीवन को धन्य कर दिया होगा।

आज भी वहाँ एक अलौकिक शान्ति है, सुषमा है। समय आयेगा और नागलोक की उत्खनित वस्तुयें नागवशीय के स्वर्णिम वैभव, बौद्ध कला प्रियता, विशुद्ध धार्मिक भावनाओं एव संस्कृति के पावन आकर्षक प्रतीक अर्पित करेगा। उत्खनन कार्य से प्राप्त वस्तुयें इसके उज्ज्वल भविष्य की ओर सकेत करती हैं, अभी तो इस कान्तार

बौद्ध कला-कृतियाँ—



तुम्बेन से प्राप्त बुद्ध-मूर्ति

खेजड़िया-भोप

—सुखी होयगो मालवो म्हारो

मन में राखो पतियारो, सुखी होयगो मालवो म्हारो,
वइ से रग-बिरगी चुनरी का आचल लहराया,
बइ से रग-बिरगा बादल उठी उठी ने छाया,
ऐसी रग-बिरगी खेती, हियो भराइ जाय थारो,
सुखी होयगो मालवो म्हारो

एक दिन आयेगा इन ग्राम-गीतो के मालव प्रदेश में पुन सुख सौभाग्य का वरदान प्राप्त होगा। पूर्व से उठते शुभ संदेश के बादल अभिनव मगायन के रूप में उपदेशामृत की सुधा वर्षा करेंगे, क्या, मगध, क्या मालव विश्व को अभिनव अनुपम शान्ति प्राप्त होगी। जन-जन को मंगलमय पथ की प्रेरणा मिलेगी।

मालव के इन ग्राम गीतो के गूजते कानन में, वरदा चम्बल की कलकल निनादिनी धारा जैसे सुख-सन्देश दे रही है। चम्बल बँधकर नवीन हरियाली, सुषमा का निर्माण करने जा रही है। वहाँ दशपुर के अचल में अतीत की वस्तुयें भी प्रदान की, काले-काले मेघों के बीच छन-छन कर आती आलोक रश्मियों की भाँति खेजड़िया भोप के पावन स्तूप एवं घमनार की मनोरम गुफायें पुरातत्व प्रेमियों के सन्मुख आईं।

हिंसा में रत मध्य-एशिया के बर्बर हूणों ने जब अहिंसा के पुजारियों को कष्ट देना प्रारम्भ किया तब करुणा मैत्री के आराधकों

बौद्ध कला-कृतियाँ—



तुम्बुवेन का प्रसिद्ध बुद्ध-मन्दिर

१०वीं एवं एकादस गुफाओं में दो लघु श्र्लिद साधारण कक्ष तथा चार कलापूर्ण स्तम्भ वाला एक विशाल कक्ष दर्शनीय है। इस कक्ष के तीन द्वार बड़े सुन्दर ढग पर निर्मित हैं। सम्भवतः इसके वैभव के युग में इस कक्ष में विश्वदेव के पावन उपदेश-मुवा की जन-जन में वितरित किया जाता रहा हो।

द्वादशवीं गुफा तो मानो कला की उत्कृष्टता के अचल में समेटी, अनुपमता की साकार कर रही है। यह सम्पूर्ण गुफा एक मनोरम उपाननागृह के रूप में है जिसके मध्य में आठ फीट लम्बा, ८ फीट चौड़ा, और १५ फीट ऊँचा भव्य स्तूप निर्मित है। इन स्तूप के दोनों पार्श्व में दो सुन्दर नीययाँ हैं। जिनके किनारे १० कलापूर्ण स्तम्भ और ६ कक्ष हैं। तृतीय कक्ष में दो मानव मूर्तियाँ नमाधि की मुद्रा में हैं, चार कलामय प्रस्तर स्तम्भों से निर्मित मध्य कक्ष में करुणा मूर्ति भगवान् बुद्ध की भव्य प्रतिमा

८ गुफायें साधारण कक्ष के रूप में हैं जो कभी साघको, कापाय चस्त्र धारी कल्याण पथ प्रदर्शक भिक्षुगण के आवास के हेतु उपयोग में आती रही होगी। १४ गुफाओं में तो मानो कला सजीव होकर मज्जुल भाव कथायें कह रही हैं। प्रथम दो गुफायें कक्ष के रूप में हैं। तृतीय में दस फुट ऊँचा १ फुट लम्बा और इतना ही चौड़ा सुन्दर स्तूप है। चौथे और पचम में क्रमशः एक-एक स्तूप है। जो इससे किंचित लघु एवं ऊँचाई पर है। दो छोटे छोटे स्तूप भी हैं।

छठवी एक विशाल कक्ष के आकार में है, जहाँ अन्तर्भाग में एक और छोटा कक्ष है। इनके प्रवेश द्वार पर पर दो भव्य स्तम्भ एवं तोरण द्वार में शिला खडो पर छेनी हथौड़े से कुशल कलाकारों द्वारा उत्कीर्ण कला के अद्भुत देन विस्मय विमुग्ध कर देते हैं।

सातवी गुफा में १५ फुट ऊँचा प्रवेश द्वार है। जिसमें २० फुट लम्बी मनोहर कलाकृति तोरण के रूप में अंकित की गई है। इस द्वार की दोनों ओर दो सुन्दर अलिन्द हैं। इन्हें पार करने के पश्चात् लम्बा-सा दालान है। इस दालान में एक मनोरम कक्ष तथा चार कलापूर्ण स्तम्भ शिल्पाकन के अनुपम उदाहरण हैं। गुफा के मध्य एक सुन्दर विशाल कक्ष में ८ फुट ऊँची ५-५ फुट चौड़ा, लम्बा एक स्तूप है, और समीप ही ८वी गुफा का साधारण कक्ष है। ९वी का गोलाकार छत जिसमें प्रस्तर को काट कर सुन्दर वेलें पत्र-पुष्प अंकित किये गये हैं। ऊँचा दालान, मनोरम अलिन्द, एवं २० फुट लम्बा ८ फुट ऊँचा, ८ फुट चौड़ा स्तूप एवं बायी ओर निर्मित कक्ष सुन्दरता के साथ नीरव खड़ा है।

१०वीं एव एकादस गुफाओं में दो लघु अलिंद माधारण कक्ष तथा चार कलापूर्ण स्तम्भ वाला एक विशाल कक्ष दर्शनीय है। इस कक्ष के तीन द्वार बड़े सुन्दर ढंग पर निर्मित हैं। सम्भवतः इसके वैभव के युग में इस कक्ष में विश्वदेव के पावन उपदेश-सुधा को जन-जन में वितरित किया जाता रहा हो।

द्वादशवीं गुफा तो मानो कला को उत्कृष्टता के अचल में समेटे, अनुपमता को साकार कर रही है। यह सम्पूर्ण गुफा एक मनोरम उपामनागृह के रूप में है जिसके मध्य में आठ फीट लम्बा, ८ फीट चौड़ा, और १५ फीट ऊँचा भव्य स्तूप निर्मित है। इन स्तूप के दोनों पार्श्वों में दो सुन्दर नीयियाँ हैं। जिसके किनारे १० कलापूर्ण स्तम्भ और ६ कक्ष हैं। तृतीय कक्ष में दो मानव मूर्तियाँ नमाधि की मुद्रा में हैं, चार कलामय प्रस्तर स्तम्भों से निर्मित मध्य कक्ष में करुणा मूर्ति भगवान् बुद्ध की भव्य प्रतिमा ध्यानमयी मुद्रा में सुशोभित है। इस विशाल गुफा में बायीं ओर दो कक्ष, एक स्तूप एवं तीन अलिंद विभिन्न पत्र-गुणों से अंकित हैं। तत्पश्चात् १५ फीट ऊँचे, ८ फीट लम्बे चौड़े एक उत्कृष्ट जीर्ण-शीर्ण स्तूपमयी गुफा को पार कर चतुर्दन्वें गह्वर में प्रवेश करते हैं, जहाँ १५ फीट के ऊँचे स्तूप हैं। तथा एक ऊँचे आसन पर महाकायिक भगवान् की भव्य प्रतिमा मानव को धृष्टा विनोद कर देती है। और नन्तक अर्चना भावना में विश्वेश के चरणों में नत हो जाता है। इनके चारों ओर सुन्दर अलिन्द हैं। अलिन्द के वाम भाग में एक मात्र फीट उँची एवं तीन लघु मानव मूर्तियाँ हैं। प्राची की ओर प्राचीर पर दो खड़ी, दो

वैठी प्रतिमाओं के मध्य भगवान की एक सुन्दर प्रतिमा अवस्थित है।

दक्षिण की ओर पन्द्रह फीट लम्बी भगवान तथागत की विशाल प्रतिमा शयनस्थ मुद्रा में पावन गम्भीरता, सात्विकता का संचार कर रही है।

ये गुफायें पश्चिमी रेलवे के नागदा मथुरा लाइन पर श्यामगढ स्टेशन से तेरह मील दूर तीन मील के अचल में पहाड़ी पर निर्मित कला-कृतियों के रूप में अतीत की मनोरम निधियाँ हैं। जो दर्शनीय, विस्मयमयी, उत्कृष्ट शिल्पकला की अनुपम वस्तु हैं। छेती हथौड़े से निर्मित प्रस्तर पर यहाँ सूक्ष्म शिल्पकला के दर्शन होते हैं। वहाँ खेजडिया भोप के नीरव स्तूप भी जैसे उस स्वर्णिम मनोरम युग की गाथा को दुहराते शील-मालन के कल्याणकारी पथ पर चलने की प्रेरणा प्रदान करते हैं, जहाँ अलौकिक सुख है। शान्ति है।



राजपुर

सुनील नभ में क्षितिज-छोर से उठती, कादम्बिनी कभी वरस जाती है। कभी हवा के झोको के साथ लहरा कर दूर देश में चली जाती है। तब मेघदूत की सजल कल्पना के साथ इस मालव-धरा पर कवि-कुल-गुरु कालिदास की स्मृति सजीव-सी हो उठती है। धूमिल पृष्ठों पर नक्षत्रों से चमक उठते हैं उदयन, वामवदत्ता, सम्राट चंड प्रद्योत और महाकारुणिक भगवान् तथागत की शरण में जा दिव्य शान्ति मयी कल्याणी वाणी का शुभ श्रवण करने वाले महापंडित पुण्यशील महाकात्यायन की, जिन्होंने उन उपदेशों से मालव के कण-कण को तृप्त कर दिया। इसी प्रदेश से सम्राट देवानाप्रिय अशोक की हृदयेश्वरी महारानी विदिशा कुमारी देवी ने अपने अचलघनो को धर्म की शरण में अर्पित कर दिया और विशाल स्तूप तथा भव्य विहारों का निर्माण करवाया। समीर लहरियों में पावन सुतो एव वन्दना की ध्वनि गूँज उठी। प्राणि माय धर्म की शरण में सुख-शान्ति मय स्वर्णिम युग में विचरण करने लगा।

इसी मालव के शिवपुरी जिले में जहाँ का सदर मुकाम शिवपुरी कुछ वर्ष पूर्व रियामती काल में खालियर राजपरिवार की ग्रीष्मकालीन मनोरम निवासमन्थली थी उसी जिले में रमणीय प्राकृतिक नौन्दर्य के मध्य राजपुर नाम का स्थान आज भी गौरव-पूर्ण अतीत की सुस्मृतियों से पूर्ण मौन पड़ा है।

ग्यारसपुर में प्रतीची की ओर एव उत्तर की पहाडियों पर उस काल की शिल्प-कला एव धार्मिक भावना आज भी झलक रही है। सावन के उमड़ते मेघ आज भी भगवान बुद्ध की शान्त मुद्रामयी युगल प्रतिमाओं के चरणों पर अर्थ रूप जल बरसा जाते हैं। पुरवाई की सुरभित समीर लहरी सद्यः कुसुमति प्रसून पखडियों के परिमल पराग कणों के साथ वन्दना कर घन्य हो जाती है। मानो अलक्ष्य के पावन सन्देश को प्रसारित करती है कि शील पालन से ही जीवन कल्याण हो सकता है। भगवान की ये युगल मूर्तियाँ ग्राम से पश्चिम की ओर दो मील पर विशाल शिलाओं को काट कर बनाई गई हैं। ग्राम के ऊपरी सीमा पर स्तूपों के भग्नावशेष हैं, और साथ ही एक भव्य प्रस्तर प्रतिमा है महाकारुणिक की ही। शिला खण्डों पर निर्मित कलापूर्ण अकन नष्टप्राय होकर भी कला-प्रियता के प्रतीक बने हैं।

इन स्तूपों के ध्वशावशेष से करीब दो सौ गज की दूरी पर पहाड़ी की पूर्वी ढाल पर एक सुन्दर जलाशय है, जो किसी समय शील पालन करते, त्यागपूर्ण जीवन व्यतीत कर ज्ञान-विज्ञान, कला, ममता के पथ पर जाने वालों की निवास स्थली होने के कारण जनरव से पूर्ण रहा होगा। आज केवल वनचरो और यात्रियों के उपयोग में आ शोभा व शीतलता का स्थान बना नीरव पड़ा है। यह सुन्दर जलाशय मानसरोवर के नाम से विदित है। इसके पुलिन पर भी शिल्प सौन्दर्यपूर्ण शिलायें यत्र-तत्र पड़ी हैं, जो पूर्व स्मृतियों को नवीनता प्रदान कर रही हैं।

बौद्ध-काल की इस एक चिर सुप्त निशानी के, अतीत के

वैभव की नीरव पावन स्मृति स्थली के, समीप मजुल कलापूर्ण स्तम्भों से निर्मित हिंडोला, तोरण, व मठ, मन्दिर आदि और भी अन्य पुरातत्व की सामग्री व दर्शनीय स्थल हैं।

नीरवता के अखंड साम्राज्य में, कोकिला के गीत मधुर स्वर छेड़ देते हैं। राग-रजिता उषा मुन्दरी अरुण अवगुन्ठन की ओट से विह्वल उठती है और रश्मि वलयित रवि, रश्मियों के वन्दनवार से घरा को शोभायमान कर देते हैं। शत शत सुमन विखेरती कोमल डालियों पर कलिकायें मृदु पल्लवों के साथ झूम उठती हैं और विश्व की साकार सुपमा मानो महाकारुणिक विश्व देवता के चरणों पर नत हो जाती है तथा भावुक मन मगलमयी मृदुल भावना में विभोर हो कह उठता है—

“भवतु मध्व मगल”



विदिशा के परिवेण में

विमला वेत्रवती (वेतवा) और वेस नदियों के सगम पर तटवर्ती विदिशा नगरी में अवन्तिका जाते हुये सम्राट देवानागिरि अशोक कुछ काल ठहरे थे। वही उनकी प्रणयिनी श्रेष्ठिसुत महारानी देवी की निवास स्थली थी, जो महामहेन्द्र एव शुभश्र्व सधमित्रा की जननी थी। अपने अचलघन महाश्रावक महामहेन्द्र को मिहल-प्रस्थान के समय त्यागमयी विदिशा कुमारी देवी ने यहाँ ठहराया था, तभी अनेकानेक स्तूप विहार मालव के इस अचल में निर्मित हुये। इस स्थान से छ सात मील दूर पर सांची के पावन स्तूप भी विहार विदिशा-कजकली की धार्मिक भावना को साकार कर रहे हैं। यह विदिशा, वेत्रवती के पुलिन पर आधुनिक मेलसा से कुछ दूरी पर स्थित है। यहाँ कई सुन्दर गुफायें शस्य श्यामला धरणी पर पहाड़ी के रूप में शोभित हैं, ये गुफायें बहुत समय से बौद्धेत्तर लोगो के द्वारा अधिकृत की जा चुकी हैं। पुण्यमयी देवी के समय में यह पूज्य भिक्षुओ की आवास स्थली के हेतु निर्मित की गई प्रतीत होती है।

लगभग बारह मील के कानन अचल में विदिशा सांची के समीप बहुत से स्तूप समूह जीर्ण-शीर्ण आकर्षण केन्द्र बने हुये हैं। जिनमें चार

१ सांची से सात मील दूरी पर स्तूप है।



२ सतवारा—यहाँ से भी पावन धातुयें साँची की धातुओं के साथ ले जाई गई थी। यह प्रतीची की ओर साठे छ मील पर विद्यमान है।

३ सोनेरी—प्रकृति के मनोरम श्रक में शोभित रम्य स्थली पर स्तूपों के घमावशेष साँची से छ मील दक्षिण पश्चिम में अवस्थित हैं।

४ विदिशा ने आठ मील दक्षिण पूर्व पर अन्वरे गुफा स्थित स्तूप-समूह है।

वेतवा के पुलिन प्रदेश पर प्राकृतिक शोभाश्री में अतीत के स्वर्णिम युग की सुस्मृतियाँ इन स्थलियों में मानव मन को आज भी मुग्ध करती हैं ? जिन पर अब भी सरला प्रकृति हरित पुष्पमय परिधान पहने अपना रूप सँवारे मुरझित मृदुल-मृदुल पुष्पाजलि अर्पित कर देती है। शरद चन्द्र की अमियमयी ज्योत्स्ना में रुनसुन मजीर के स्वर विदिशा कुमारों की स्मृति को सजीव कर देते हैं, जो अपने अचल-घनों को धिरल की शरण में अर्पित कर मुद्गर देशों में करुणा-भङ्गी के स्वर गुंजित कर दी, तथा अपने विदिशा के समीप कितने स्तूप विहारों का निर्माण कर्क के विश्व कल्याण के पथ पर चलने की प्रेरणा प्रदान की। जिन गडहरो पर कोकिना की तान भावुक मन में एक कमक एव अर्चना की पवित्रता प्रदान करती है, तथा भावुकना गुनगुना उठती है किन्ती कवि की पक्तियों को ..

कूक कोकिले ! गडहरो की, राग धूलिकर मान,
कह दे ग्राम ग्राम की करुणा, नाया के आस्थान।

सांची

लगभग ३०० फीट की ऊँचाई पर स्थित सांची की पहाड़ी रंग-विरंगी शिलाओं पर वासन्ती पुष्पो की शोभा से सौरभ एवं सुषमा बिखेरती सम्राट् देवानाप्रिय अशोक के समय से अश्वमेधवार सारिपुत्र तथा महामौगदलायन के पावन पुनीत धातु-पुष्पो को लिये आज भी मौन खड़ी है। उस स्वर्णिम युग से वर्तमान जनतंत्री काल तक इसने कितने ही उत्थान पतन देखे। फिर भी पलास, कर्णिकार के वृक्ष अरुणपीत पुष्पो की अजलि बिखेर कर आभ्र वृक्ष अपनी माधवी गन्धमयी मजरियाँ अर्पित कर युग युग से अर्चना करते आ रहे हैं, क्यों न हो करुणा-मैत्री के प्रतीक महा कारुणिक भगवान् तथागत के पश्चात् इन पूज्य जनो की पवित्र अस्थियों को सांची सदा से सँजो कर रखे हुई है।

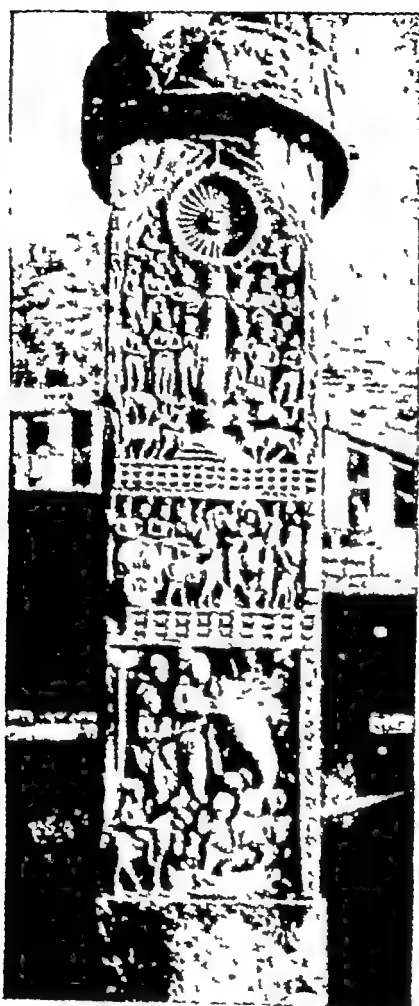
जनरल कनिंघम के समय में पवित्र धातुओं को सांची और सतधारा से लन्दन ले जाया गया। मौन सांची के तोरण द्वार मूक होकर निहारते रहे। बेतवा की धारा सिहर उठी किन्तु धैर्य और शान्ति मयी प्रतीक्षा एवं प्रयत्नो के पश्चात् (जिसका विवरण बहुत बड़ा है) संस्कृति के इतिहास में २० फरवरी ४७ ई० को महान घटना घटी और पवित्र धातुयें सांची की क्या भारत की अमूल्य निधि, भारत को पुन प्राप्त हुईं फिर सिंहल, सारनाथ, वर्मा, नेपाल में अर्चना के पुष्प अर्पित किये गये। तीस नवम्बर सन् ५२ की सुनहली सध्या को महान समारोह के

चित्रित किया गया है। उत्तर की ओर निर्मित तोरण द्वार पर भगवान् के जीवन सम्बन्धी पुनीत घटनाओं का अकन टेढ़ी-मेढ़ी वक्रिम खोदाई द्वारा कमनीय एवं भावपूर्ण है, छ दन्तो से युक्त बलशाली छद्म जात की सम्पूर्ण घटना तथा अन्य जातको की कहानियाँ बहुत सुन्दर विधि से अंकित की गई हैं। द्वार की बायी ओर एक नारी-मूर्ति भी मनहर है।

दक्षिणी द्वार पर वनराज जातक की कथा अनुपम शोभा बिखेरती उस कथा को साकार कर रही है, जब भगवान् ने महा-कपि के रूप में जन्म धारण किया था। तब वाराणसी के ब्रह्मदत्त नरेश ने गंगा-पुलिन पर स्थित उनके आवास, आम्र वृक्ष को घेर लिया था, महाकपि ने अपने शरीर का पुल बना कर अपने आश्रितों की रक्षा की थी। प्राची एवं प्रतीची के द्वार पर वृषभ, हरिण, कज कुसुम कलिकाओं की पृष्ठ-भूमि पर अंकित रम्य जातक कथाएँ तत्कालीन प्रस्तरकला की अनुपम देन हैं। विभिन्न भावमयी प्रतिमाओं में तत्कालीन वेशभूषा, आभूषण आदि उत्तमता से चित्रित हैं। इस स्तूप के शीर्ष भाग पर सुन्दर छत्र बने हुये हैं, जो मनोरम घेरे से घिरे हैं। चारो प्रवेश द्वारों के भीतर समीप ही भगवान् की चार भव्य प्रतिमाएँ गम्भीर मुद्रा में उच्चासन पर आसीन हैं। इससे कुछ छोटा किन्तु महत्वपूर्ण स्तूप उत्तर-पूर्व की ओर स्थित है।

इनके अतिरिक्त ४०-४५ स्तूप हैं जो कुछ तो ठीक स्थिति में और कुछ ध्वस प्राय से हैं। ये बड़े बड़े और एक-एक फुट छोटे भी हैं। किन्तु सभी गुम्बद के आकार में ही हैं। ये

बौद्ध कला-कृतियाँ—



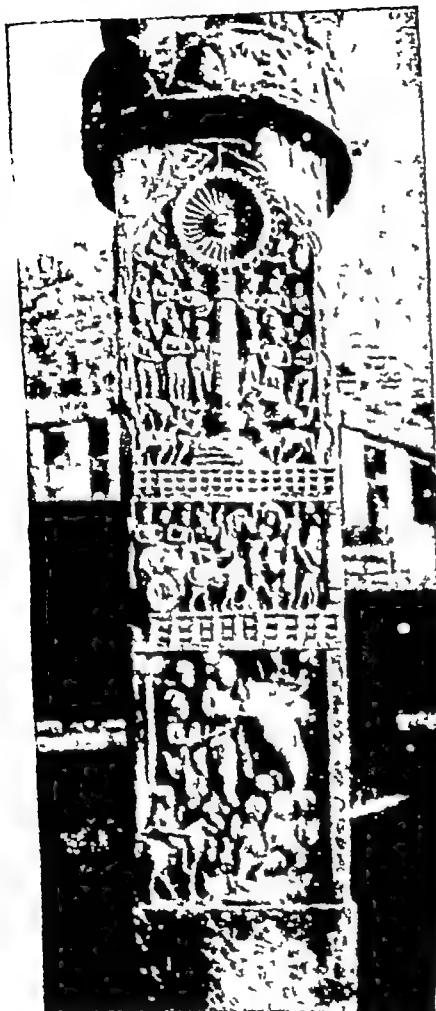
जातक कथाया मे अनकृत नांची
वा एक म्मम्भ

चित्रित किया गया है। उत्तर की ओर निर्मित तोरण द्वार पर भगवान् के जीवन सम्बन्धी पुनीत घटनाओं का अकन टेढ़ी-मेढ़ी वक्रिम खोदाई द्वारा कमनीय एवं भावपूर्ण है, छ दन्तो से युक्त वलशाली छद्म जात की सम्पूर्ण घटना तथा अन्य जातको की कहानियाँ बहुत सुन्दर विधि से अंकित की गई हैं। द्वार की बायी ओर एक नारी-मूर्ति भी मनहर है।

दक्षिणी द्वार पर वनराज जातक की कथा अनुपम शोभा बिखेरती उस कथा को साकार कर रही है, जब भगवान् ने महाकपि के रूप में जन्म धारण किया था। तब वाराणसी के ब्रह्मदत्त नरेश ने गंगा-पुलिन पर स्थित उनके आवास, आम्र वृक्ष को घेर लिया था, महाकपि ने अपने शरीर का पुल बना कर अपने आश्रितों की रक्षा की थी। प्राची एवं प्रतीची के द्वार पर वृषभ, हरिण, कज कुसुम कलिकाओं की पृष्ठ-भूमि पर अंकित रम्य जातक कथाएँ तत्कालीन प्रस्तरकला की अनुपम देन हैं। विभिन्न भावमयी प्रतिमाओं में तत्कालीन वेशभूषा, आभूषण आदि उत्तमता से चित्रित हैं। इस स्तूप के शीर्ष भाग पर सुन्दर छत्र बने हुये हैं, जो मनोरम घेरे से घिरे हैं। चारों प्रवेश द्वारों के भीतर समीप ही भगवान् की चार भव्य प्रतिमाएँ गम्भीर मुद्रा में उच्चासन पर आसीन हैं। इससे कुछ छोटा किन्तु महत्वपूर्ण स्तूप उत्तर-पूर्व की ओर स्थित है।

इनके अतिरिक्त ४०-४५ स्तूप हैं जो कुछ तो ठीक स्थिति में और कुछ ध्वस प्रायः से हैं। ये बड़े बड़े और एक-एक फुट छोटे भी हैं। किन्तु सभी गम्बद के आकार में ही हैं। ये

बौद्ध कला-कृतियाँ—



जातन कथाप्रो से अलकृत मांची
या एक स्तम्भ

कालीन धार्मिक, त्यागशीलो की स्मृति स्वरूप कितनी ही कहानियो में लिये हुये हैं।

स्तम्भो से निर्मित चैत्य, कक्ष के कलात्मक स्तम्भ इसके प्रमाण हैं; कि यह पहले अपनी उत्तम स्थिति में रहा होगा। जहाँ महा-
गनी देवी के जीवन काल में उत्साह की मधुरिमा निखरती रही होगी।

धर्मशील भिक्षुगण के आवाम जीर्ण-शीर्ण दशा से विद्यमान हैं। वर्तमान में नया विहार भी आधुनिक भवन निर्माण कला की उत्तम वस्तु है। एक विशाल प्रस्तर स्तम्भ के कलापूर्ण खड पडे हैं। जिने सम्राट ने धर्म प्रचारार्थ निर्माण करवाया था। ये मुन्दर स्थापत्य कला के प्रतीक हैं। स्तम्भो का शीर्ष भाग जिनमें एव चक्र अंकित है मग्नहालय में प्रवेश करते ही ध्यान आकर्षित करते हैं। जिनमें ने एक १०×६ फीट ऊँचा व चौडा है दूसरी मनो-
हारिणी वस्तु है किंचित झुकी हुई पद्मपाणि बोधिमत्व की लगभग सात फीट ऊँची अलङ्कृत प्रतिमा, भावुक मन को श्रद्धा में विभोर कर देती है।

इनके अनिर्वृत चूडियाँ, पाद, मोहे के अम्र-शस्त्र, मृत्तिका-
पात्र, अन्य आनूपण राजकीय मुद्रायें, आदि तत्कालीन वेशविन्यास,
गहन-महन, जीवन, सामाजिक धार्मिक स्थिति को दर्शाने की
कालीन स्वर्णिम युग का समोपान कर रही हैं। जिन युग में प्राणि
मात्र के हृदय को करुणा एवं मैत्री में विजय दिया गया था।
आज भी जनतन्त्रीय भावना उन्ही नानाद्वारा निर्मित पावन प्र-
पन्न (गारुड) के धर्मनक अर्थात् निर्गुण ध्वज की छाया में
पन पान्ति का इन धन पान्ति प्रसार में नीन है।

सांची बौद्ध सस्कृति की रानी-सी तत्कालीन श्रद्धा भावना
एव सम्यता की प्रतीक है, । जहाँ मौर्य काल की अनुपम व उत्कृष्ट
शिल्प कला के दर्शन होते हैं ।

सुन्दर शिल्प साकार कल्पना के, प्रतीक से वन्दनवार,
जिसके स्तम्भो पर अकित, जातक रम्य रूप अवतार ।
ससृति में गुजित कर दो फिर, स्वर्णिम युग के गौरव गान,
विदिशा-राज-नन्दिनी के ओ, श्रद्धामय पावन उपहार ॥



अंगुलिमाल की निवास स्थली

जिस मनोरम भूमि की हृदयहारिणी प्राकृतिक सुपमा प्राणिमात्र के मन को मोह लेती है, नित्य प्रातःकाल की माधवी बेला में जहाँ गगरजिता उषा हेम कुम्भ या आलोकित मंगल कलश नित्य बिहमती आती है और विन्ध्य नदि गन्धियों की आभा में उल्लासित हो उठता है। नील जलाशय पर अरुण शुभ्र, नील कज्जलिकाये मुस्तुरा उठती है और भावुक भ्रमर गुनगुना उठते हैं। इसी मनोरम पावन प्रग पर महाहारीक ने जन्म धारण किया और शान्ति एवं करुणापूर्ण मंगलमय उपदेशों ने विन्ध्य वन्याण किया। यहाँ बीहड़ पान्थारों में कितनी विविध स्थानियाँ बितनी ही स्मृतियों को नित्य याद उपेक्षित नो पड़ी हैं, उनमें से एक है विन्ध्या के अचल प्राचीन नाम दशार्ण, आधुनिक विन्ध्य प्रदेश में स्थित भिया कुण्ड।

यह स्थान किन्ही नमय बीहड़ भयावह स्थल रहा होगा। आज भी ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि जंगल में आठ-दस ग्रामवासियों की शोषणियों ने अनिश्चित यहाँ कोई जन-निवास नहीं है। पारंगण नदी आया करते हैं। नागीन, चिड़ड़ी निराने जाने का, नेरु, आम, नीम, महुआ आदि के वृक्ष उस पर्यन्तीय स्थान पर बहुतायत में हैं। यह स्थान भिया कुण्ड, केनके स्टेशन में काफी दूर है, किन्तु मोटर मार्ग में काफी नजीक है। जलाशय के

समीप मानिकपुर जकशन से झाँसी जाने वाली लाइन पर हरपालपुर नामक स्टेशन है। वहाँ से बस द्वारा छतरपुर जाया जाता है, (जो छतरपुर जिले का सदरमुकाम है) छतरपुर से बिजावर मोटर जाती है। बिजावर छतरपुर जिले की तहसील का सदरमुकाम है। बिजावर से बीस मील दूर दक्षिण की ओर कच्ची सड़क पर यह विचित्र स्थान भिया-कुड है। किम्बदन्ती है कि प्राचीन समय में यहाँ एक डाकू रहता था, जो बड़ा डरावना था। वह लोगो के धन और प्राण हरण कर लेता था, वह जिसके प्राण लेता था, उसकी एक उँगली का एक पोर अपनी माला में पिरो लेता था। एक समय एक देवता पुरुष से उसकी भेंट हो गई और वह बलवान डाकू डाकूपन छोड़ कर साधु बन कर कहीं चला गया।

उक्त किम्बदन्ती से विदित होता है कि उस भयानक डाकू की कथा विख्यात डाकू अगुलिमाल की हो सकती है, जिसने भगवान् तथागत की शरण में जा रौद्र कर्म त्याग शान्ति लाभ किया था।

ऐतिहासिक दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण है ही, साथ ही प्राकृतिक एवं भूगर्भ वेत्ताओं के उपयोग की दृष्टि से भी। पहाड़ी के भीतर एक गुफा है, जिसकी लम्बाई १३५ फुट और चौड़ाई ६५ फुट है, इस गुफा के भीतर लगभग २५ फुट लम्बा १० फुट चौड़ा एक कुड है। इस कुड तक पहुँचने के लिये दो द्वार हैं। एक अपार वीक्ष्य वाले पाषाण के प्राकृतिक छत पर जो बिना किसी स्तम्भ या सहारे के न जाने कितने काल से अवस्थित है। उसके

बोचोबोच एक बहुत बड़ा छेद है। यह किनी ज्वालामुखी का मुग्न कहा जाता है, जहाँ से कई सौ फीट नीचे गहराई पर कुड का मुनील जल दृष्टिगोचर होता है। जानवरों के गिर कर मर जाने के कारण अब इस छेद के किनारे लोहे के कटीले तार का घेरा बनवा दिया गया है, और दूसरा है पहाड़ों में गुफा के भीतर पहुँचने का द्वार, जिनमें प्राणी कुड तक सुविधापूर्वक आने जाते हैं। जहाँ में गुफा में प्रवेश करते हैं, वहाँ पापाणों को काट कर दो मजिना दालान बनाया गया है। बिजावर पहले बुन्देदजट एजन्तो में एक रियानत थी, वहाँ के क्षत्रिय महाराज स्वर्गीय सावन्तनिह जी प्रवेश द्वार में कुड के जल तक जाने के लिये पापाणों को काट कर बनाई गई प्राचीन मीढियों को सुधरवा दिये हैं। कुड के एक और दालान में ये मीढियाँ हैं दूसरी ओर फेवल दालान ही है तीसरी ओर एक पर्यट काट कर दीवार और उन पर चढ़ने के लिये मीढियाँ बनवा दी गई हैं। चौथी ओर जन का विचार है। तैराक लोग मीढियों में दोपार पर नद का जल में कूद कर तैरते हैं पर विचार की ओर कोई नहीं जाता। अगर बहुत श्रम और नरुणपन है। एक बार एक व्यक्ति उस ओर बैठा हुआ चला गया था, जो उस ही निच गया और उमारा कोई पता न चला। इस गुफा में पर्याप्त प्रकाश रहता है और कुड का जन मुनील एवं स्वच्छ है। यदि पैसा जाना जाता है, तो वह काफी गहराई तक दूबना नज़र आता है। इसी स्थल गहराई का पता उस महाराज साहब लगाने का प्रयत्न किया पर फूल नकरता न मिली। यहाँ का जन मीन का जन

है। वर्षा का पानी यहाँ नहीं पहुँच पाता। इसका यह स्वच्छ जल रासायनिक प्रभाव युक्त है। गंगा जल की भाँति इसका जल भी शीशियों में बन्द रखने पर भी खराब नहीं होता। चूना एवं खनिज द्रव्यों के प्रभाव से यह जल पेट की बीमारियों के लिये उपयोगी सिद्ध हुआ है, और भी लाभ होंगे जो अभी अज्ञात हैं।

विन्ध्य-प्रदेश एवम् पड़ोसी प्रदेशों के दर्शक प्रायः वहाँ जाया करते हैं, और प्रकृति के इस विचित्र, अनुपम तथा मनोरम पर्वतीय स्थल की विचित्रता और वीहृता पर चकित हो जाते हैं, बिजावर के किन्हीं नरेश ने लगभग आध मील दूरी पर एक सुन्दर विश्रामगृह बनवा दिया है जहाँ वे प्रायः ठहरा करते थे। अब भ्रमणप्रिय यात्रियों को वहाँ ठहरने के लिये जिलाधीश महोदय छतरपुर से सुविधा प्राप्त कर लेना चाहिये। बिजावर से सिर्फ कुछ जीपकार भी जा सकती है।

यदि विन्ध्यसरकार इस ऐतिहासिक श्रृंगार तक जानेवाली सड़क को ठीक करा दे उपयोगी स्थान आज की संस्कृति को सुलभता और यह बौद्धकालीन विख्यात अज्ञात स्थान शीलो तथा भूतत्व-वेत्ताओं का आकर्षण

खजुराहो

स्वतंत्र भारत के ऐतिहासिक पोस्टेज स्टाम्प में देखा गया है—यजुर्गहों का मनोरम प्रभावशाली शिल्प-कलामय मन्दिरों का चित्रावन, जो चित्र में इतने सुन्दर है वे प्रत्यक्ष में नृत्य, सुन्दर और कल्याणकारक उपदेशों की पावन स्मृतियाँ भी हैं। किन्तु रेलवे लाइन से दूर होने के कारण यह कला-तीर्थ वनस्थली के बीच युग-युग में उत्थान पतन को देखते नीरवता में गड़ा उन युगों का गगनोपगम कर रहा है, जहाँ कभी विभिन्न नस्लुतियों के ८४ मन्दिर थे आज कठिनाई में २५-३० ही होंगे। एक समय था जब मुद्गर चीन का यात्री ह्वेनसांग भारत आया था, तब वह देस या पावन बाँड विहारों को, विद्या के केन्द्र सज्जुर्वाह को। यद्यपि वहाँ के नरतारलीन नर्तक ग्राह्यण थे किन्तु मंगलमय निगन्त के प्रति धनमयी भावनायें गतते थे। उन समय त्यागमय जीवन व्यतीत करने पापाय जम्पैवारी म्धविगण नाना प्रकार की शिक्षा के जीवन के उज्ज्वल पथ का प्रदर्शन कर रहे थे, मुन्धरी से सज्जुर्वाह एवं नमोत्तम स्थली पूर्ण से काफी वर्षा होती, जनशय भी कज-तनिराओं, को गन्त में समेटे लहाने थे। उक्त प्रदेश धन-धान्य से भरा पूरा था। सगर पून को दानम करियों धनंता यन्त्रा के पावन स्थलों के बीच नृत्य शान्ति विराज रही थी।

यही नरतन आज खजुराहो के नाम से विख्यात है। यह स्थान २४°४४' अक्षांश और ६०° देशांश पर स्थित है। यहाँ से साठ

मील पर पूर्व की ओर चचल तरंगो वाली केन नदी बहती है ।-
 विन्ध्य-प्रदेश के छतरपुर जिले में छतरपुर नगर से २७ मील पूर्व
 की ओर यह ग्राम स्थित है । मध्य रेलवे (पूर्व नाम जी० आइ०
 पी०) के इलाहाबाद समीपस्थ मानिकपुर झाँसी लाइन के हरपालपुर
 स्टेशन से छतरपुर तक बस द्वारा जाते हैं । छतरपुर से राजनगर
 ग्राम तक फिर बस सर्विस है । राजनगर के समीप ही खजुराहो
 के दर्शनीय स्थान श्री सम्पन्न वैभवशाली विख्यात नगर खज्जुर्वाह
 की स्मृति लिये खड्ड है । विशाल भव्य मदिरो की निर्माण कला
 मानव को मुग्ध एवं चकित कर देती है । शिल्प-कला के उत्कृष्ट
 प्रतीक भावभगिमापूर्ण मुद्रामयी मूर्तियों को सँजोय भारतीय शिल्प
 सौन्दर्य की निधि को गर्व से समेटे है । समस्त भारत में इतने
 प्राचीन मदिरो के समूह शायद ही कही हो । इनके प्राचीरो पर्व
 निर्मित भाव-भगिमायें पूर्ण प्रतिमाओं में दो ढाई सहस्र वर्ष पूर्व
 के जीवन की, सस्कृति की झलक स्पष्ट दिखाई दे रही है, दर्शक
 इन्हें देख कर स्मृतियों में खो जाता है । पापाणो पर अकित
 शिल्पकला सुन्दर व अनुपम है, अत्याचारी महमूद गजनवी भी इस
 पुण्य स्थली की कला-सौम्यता के सन्मुख नत हो गया था, और
 यहाँ के बहुत से विशाल मदिर नष्ट होने से बच गये थे ।

इसके वैभव के कारण “खजूर्वाह” इन पूर्व नाम के लोग कई
 अर्थ लगाते हैं, कि यहाँ युगल खजूर वृक्ष स्वर्ण के निर्मित कराये
 गये थे, किन्तु उनका कोई चिह्न भी अवशिष्ट नहीं है हाँ, खजूर
 वन में स्थित होना इस नाम की सार्थकता को सिद्ध करता है ।
 इस प्राचीन नैसर्गिक सुषमामयी भूमि के समीप कई मनोरम गुफायें,

कलकल निनादित क्षरने, हरित कुसुमित वृक्षावलियाँ, तृण वीरुध एक नवीन उल्लाम का संचार करते पवित्रता एवं शान्ति का मन्देश दे रहे हैं। सर्जरसागर, शिवसागर, जटकरी, कुरार नाना नाम के छोटे-छोटे ग्रामों में ये मन्दिर और सधाराम तथा विहारों के ध्वजावशेष दूर-दूर तक फैले हुए हैं। ये लगभग ६-७ मील के क्षेत्र में हैं। यदि विन्ध्य सरकार इन टीलों के उत्पन्न की और ध्यान दे तो पुरातत्त्व प्रेमियों को बौद्ध कालीन कला की अनुपम वस्तुएँ प्राप्त हो सकेंगी।

बौद्धकालीन गुम्बर पावन सधाराम और विहारों के अवशेष तथा एक विनाय विहार का खड्ड एवं मन्दिर के खड्डहर का टीला वैभवशाली विद्या केन्द्र की मजुल स्मृतियाँ हैं। जहाँ एक समय देव देवान्तर के शिक्षा प्रेमी आकर शान्ति, कर्मा ज्ञान की प्राप्ति कर त्यागपूर्ण, शीलमय जीवन व्यतीत करते थे। त्रिरत्न की शरण में जा मगनमय मन्देशों को प्रचारित कर विश्व कल्याण के पथिक बनते थे। उन पावन स्थल में बौद्धकाल के अतिरिक्त जैन, वैदिक शास्त्रज्ञापूर्ण मन्दिर, सुन्दर सरोवर एवं मूर्ति महात्म्य भी दर्शकों के आकर्षण का केन्द्र है। यहाँ मनोरम मूर्तिकला को देख शतीन के वैभव गौरव में गुग्गुन वधि की इन पवित्रों को साकार या गुह्यता उठता है।

सन्तुष्टों में मोहनी मुनिजग साकार है।

भद्रावती

कोयल के मधुर गीत, विहगो के कलरव नित्य ही जहाँ मधुरिमा बिखेर देते हैं। वह खडहरो के पूर्व स्मृति चिह्नो की रानी भद्रावती आज भी पुरातत्व का आकर्षण केन्द्र है। प्राचीन काल में यह प्रसिद्ध वाकाटक वंश के श्रद्धालु बौद्ध नरेशो की राजधानी थी। गगनचुम्बी प्रासाद, मनोरम उपवन, सुन्दर पथ-वीथियों में वैभव झाँकता था। विख्यात चीनी यात्री ह्वेनसांग अपनी भारत यात्रा में इस नगरी में भी आया था। उसने देखा था किले की सुदृढ़ दीवारों को, कला-पूर्ण प्रवेश द्वार को और सुख शान्तिपूर्ण जीवन को। वहाँ एक हजार से अधिक स्तूपों का होना भी उक्त यात्री के वर्णन से विदित होता है। जहाँ एक हजार से अधिक स्तूप थे, वहाँ बौद्धकालीन स्वर्णिम अतीत की सुखश्री कैसी रही होगी? आज उसकी कल्पना मात्र की जा सकती है। आज वहाँ की प्राचीरें भग्न हो चुकी हैं। तोरण बीते युग की याद लिये दिन गिनते खड़े हैं।

भद्रावती नगरी जिसे अब माँदक ग्राम कहते हैं, वहाँ से एक मील दूर पर अति प्राचीन एक गुफा है जो “वज्रासन” के नाम से विदित है। इस गुफा के तीन भाग हैं—एक विशाल गुफा मध्य में है और दो गुफायें उसके पार्श्व में हैं। महाकाव्यिक भगवान बुद्ध की तीन विशाल एवं भव्य प्रतिमाएँ तीनों गुफाओं में अवस्थित हैं। ध्यानमयी मञ्जुल मुद्राओं के दर्शन से मानव श्रद्धा से नत हो

जाता है। इन कन्दराओं के आस-पास स्तूपों के ध्वमावशेष विद्यमान हैं। कई टीलों के रूप में परिवर्तित हो चुके हैं। उत्खनन के पश्चात् इनमें तत्कालीन कला-सौन्दर्य की अनुपम निधियाँ अवश्य प्राप्त हो सकती हैं, जो पुरातत्व प्रेमियों के लिये तथा तत्कालीन मास्टरतिष्ठ ज्ञानार्जन के हेतु अभिनव देन होगी। ये स्मृति चिह्न, वज्रामन की कलापूर्ण गुफाएँ ये पालीन मध्य प्रतिमाएँ उन युग की याद दिलाती हैं, जब यह नगरी मगनमय उपदेशों की सुगीतल छाया में सुप्त, सीमाव्य, ओ में पूर्ण रही होगी। साथ ही विद्या एव कला का केन्द्र भी।

भद्रावती "वर्तमान भादक" मध्यप्रदेश में स्थित है। वहाँ तक जाने के लिये पहले मध्यप्रदेश की राजधानी नागपुर जाना पड़ता है। नागपुर से ३० एन० आर० लाइन के चाँदा स्टेशन जाते हैं। चाँदा से चानीत मील दक्षिण की ओर भद्रावती का मन्दिर गुफाएँ एव ध्वमावशेष हैं। चाँदा से भाँदक रोड नामक छोटे स्टेशन तक ट्रेन जाती है। भाँदक रोड से दो तीन मील पर भद्रावती है।

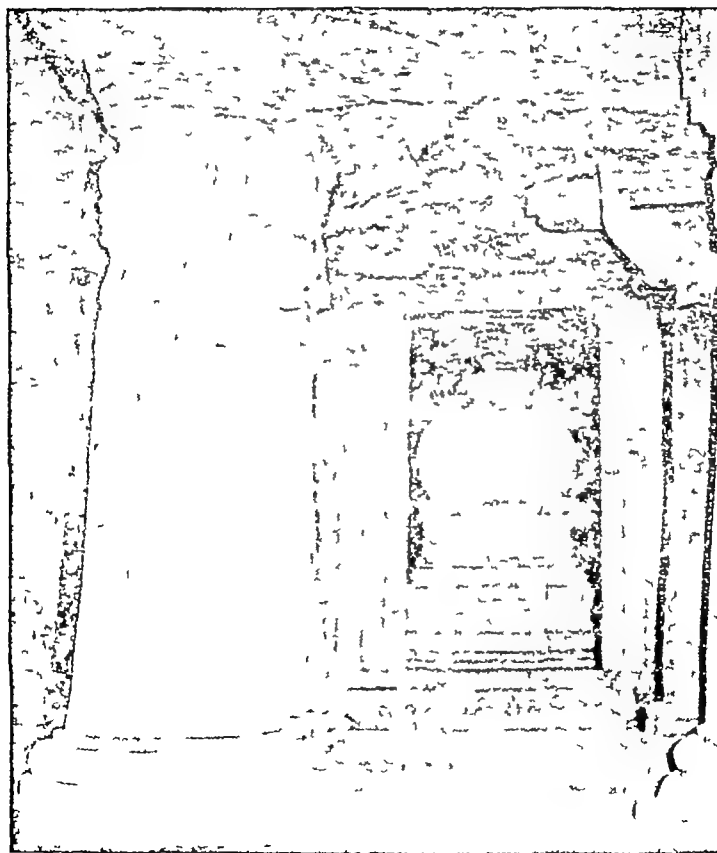
वज्रामन की भव्य गुफाएँ, स्तूपों के अवशेषों के अनिग्नित पैगवाओं द्वारा निर्मित नान पाषाणों ता पुन, सुन्दर जवाशय, भग्न मन्दिर, नृतियाँ एव प्राचीनो की भव्य नीचे नटराजीन रंभर की याद दिलाती हैं। नया यात्रियों के आकर्षण की वस्तुएँ हैं।

यहाँ जलोप में जैन मन्दिर के भी पत्थर से जहाँ हाथ ही में जैनियों ने विनायक मन्दिर निर्माण का प्रयत्न कर दिया है। साथ ही चोखरानीन शायद सुशिक्षित निधि "वज्रामन" तो सुनीत गुफाओं में भी ध्वमावशेष का प्रयत्न तो आज और दिला देता है

कल्याणकारी उपदेशामृत के प्रसार से समीपस्थ जनता लाभ उठाती
 यह स्थली पुन विद्या एवं कला केन्द्र हो जाती तो जन-कल्याण
 के साथ कला एवं सस्कृति की उत्तम निधि सुरक्षित रह जाती ।



बौद्ध कला-कृतियाँ—



वाघ गुफा का भीतरी दृश्य

मालवा के बौद्ध अवशेष

बौद्ध साहित्य के इतिहास में मालवा प्रदेश का अत्यन्त ही महत्वपूर्ण स्थान है। यह निर्मला नर्मदा, चचल चवन, विमला वैश्रवती का पुनिन प्रदेश कितनी ही गौरव गाया एवं सान्त्वितिक अवशेषों को अचल में गमेटे स्वर्णिम युग का योगदान कर रहा है। करणा मूर्ति भगवान तथागत के जीवन काल में जब नमन् उत्तराखण्ड उपदेशों की शीतल छाया में शान्ति लाभ कर रहा था, तब इस प्रदेश की पावन, पुनीत पमुर नगरी उज्जयिनी के नरेश चण्ड प्रशोत ने अपने पुरोहित कात्यायन को भगवान तथागत के नमीप भेजा कि वे उन्हें आदरपूर्वक अवलोकन किया करें। विष्णु महापति कात्यायन ने भगवान की याणी का अर्थ समझ लिया और महावार्णिक की शरण में नत हो गये।

उन उपदेश ग्रन्थों को उन्होंने उज्जयिनी एवं पमुरा में प्रितगित कर जन-शल्याप किया। मधु पिण्डक, कात्यायन एवं पाण्ड्य नाम ने अवलोकित के नमीप 'मयस्वट' के ताल में निवास कर भगवान उपदेशों को प्रगति करने लगे। जति स्वस्था के प्रसन्नता के मन्दता में मधु नरेश ने इसका आवास हृदय को माधुर्य रूप के नाम में आज भी पाणि-मार्ग में विमान है।

अविशारी की अवलोकित को पल्लव के पल्लव की मयस्वट प्रतापिक की अवलोकित मयस्वती देवी की पम-मयस्वती की जति के निम्न एवं की मयस्वती है। इनके अविशारी मयस्वती के

अचल में, नर्मदा तट के माहेश्वर में, धमनार, तुम्बवन की गुफाओं में तथा सांची के गौरवशाली स्तूप के समीपस्थ सांची से दक्षिण की ओर ६ मील पर सोनेरी, सोनेरी से ६ मील पर सतधारा, से स्तूप व विहारों के भग्नावशेष मालव प्रदेश की धर्म भावना के प्रतीक बन कर करुणाकलित भावनाओं की ओर प्रेरणा दे रहे हैं। महारानी देवी की जन्मभूमि विदिशा से तीन मील दूर दक्षिण पूर्व में भोजपुर और नौ मील पर स्थित अघेर के स्तूपों की निशानी भुलाई नहीं जा सकती। इस तरह अनेक स्मृति चिह्न एवं गौरव गाथायें मालव प्रदेश के अतीत को जगमगा रही हैं।

पुरातत्व एवं ऐतिहासिक खोजों से आशा है कि मालवा पुनः अपने स्वर्णिम अतीत को वर्तमान बनायेगा, और महाकारुणिक के मंगलमय उपदेशों का पालन जन-जन का जीवन धन्य हो जायेगा।

अचल में, नर्मदा तट के माहेश्वर में, घमनार, तुम्बवन की गुफाओं में तथा सांची के गौरवशाली स्तूप के समीपस्थ सांची से दक्षिण की ओर ६ मील पर सोनेरी, सोनेरी से ६ मील पर सतधारा, से स्तूप व विहारों के भग्नावशेष मालव प्रदेश की धर्म भावना के प्रतीक बन कर करुणाकलित भावनाओं की ओर प्रेरणा दे रहे हैं। महारानी देवी की जन्मभूमि विदिशा से तीन मील दूर दक्षिण पूर्व में भोजपुर और नौ मील पर स्थित अंधेर के स्तूपों की निशानी भुलाई नहीं जा सकती। इस तरह अनेक स्मृति चिह्न एवं गौरव गाथायें मालव प्रदेश के अतीत को जगमगा रही हैं।

पुरातत्व एवं ऐतिहासिक खोजों से आशा है कि मालवा पुनः अपने स्वर्णिम अतीत को वर्तमान बनायेगा, और महाकाव्यिक के मंगलमय उपदेशों का पालन जन-जन का जीवन धन्य हो जायेगा।

मालवा के बौद्ध साहित्यिक

चवल चम्बल, विमला वेशवती, शीतल शिप्रा और निर्मल नर्मदा (रेवा) के पुलिन प्रदेश स्थित महामालव की घरा, जिमने वग्गा मैत्री के प्रतीक चिर कल्याणमय त्रिरत्न की अर्चना कर व्यय को धन्य माना, उस मानव की निधि अवन्तिका के शासक अशोक सम्राट देवानाप्रिय के स्वर्णिम युग में बौद्ध धर्म ने पूर्ण विज्ञान प्राप्त कर विश्व को शान्ति का अभिनव सन्देश दिया और वेशवती नटवती प्रदेश की पुत्री देवी ने सम्राट देवानाप्रिय की हृदयेश्वरी ने अपने अवलघन महामहेन्द्र एव पुत्री मधमित्रा को गिन्न की शरण में अर्पित कर दिया था।

धवन स्फटिक एव कचन महलोमयी शोभा-शालिनी मालव प्राग शरच्चद्र की धवल माधुर्यमयी चांदनी वरमा कर चन्द्रा का शोभ निवे शत-शत पुष्पो की अजलि ले, विश्व देवता की (पूजा) प्रार्थना करती है। उनसे साहित्य द्वारा भी धर्म की विद्वतापूर्ण प्रार्थना की, यह गर्व का विषय है, साथ ही सम्मानपूर्ण भी।

महायान् तयागत के समय में अवन्तिका के प्रदेश चट्ट प्रद्योत के पुनर्निर्माण नृणाकात्यायन अथवा महावल्कायन तयागत की शरण में गये और त्रिरत्न की मगनमयी आना के सम्मुख नत हो गये। उन्होंने भी नेत्र और धर्म का प्रसार जीवन का नश्य बन गया। तन-जन की समानता के हेतु जाति-भेद की निरन्धना को दूर करने के लिये मकरा-भरेश को हर्ष उनकी प्रभाव-शक्ति की शक्ति का भी

माधुरिय सुत्त के नाम से विख्यात है। मालव के कण-गण को कल्याणकारी उपदेशो से अनुरजित करने वाले विद्वान का नाम आज भी साहित्य में सम्मानपूर्वक लिया जाता है।

पति की योग्य पत्नी भद्रा ने भी उज्जयिनी के विहार में (जिसे महाराज प्रद्योत ने निर्माण करवाया था) कापाय धारण कर शेष जीवन धर्मप्रचारार्थ अर्पित कर दिया था। यद्यपि अब इनका साहित्य समय के परिवर्तनों से अप्राप्य-सा हो रहा है, किन्तु ये बौद्ध साहित्याकाश में सदैव देदीप्यमान रहेंगे।

फाहियान के पश्चात् भारत आने वाले श्रद्धालु यात्रियों ने महाकात्यायन की अर्चना स्थली महामालव की यात्रा को विस्मृत नहीं किया। वि० स० ११८ में हुयेनसांग, तत्पश्चात् कोरियन सर्वज्ञान देव (सुऐन) आदि यहाँ आते रहे। महाराज शालिवाहन के समय में चीन त्रिरत्न की शरण में जा चुका था, मालव वासियों ने भी अनेकानेक कष्ट सह कर दुर्गम स्थली में प्रवास करते सुदूर में जा बौद्ध साहित्य के भंडार को पूर्ण करने में योग दिया, तथा चीन और जापान को भारतीय सस्कृति से प्रभावित किया। जिसकी अमिट छाप आज भी जापानी नाट्य साहित्य में अंकित है।

महाकात्यायन के पश्चात् यहाँ धार्मिक साहित्याकाश में काश्यप मातंग का उदय हुआ इस मालववासी श्रमण ने वि० स० १२४ में चीन पहुँच कर लोयान नामक मठ में अपनी साधना का दीप प्रज्वलित किया। उन्होंने एकान्त साधना, धर्म भावना से सुत ग्रन्थ का चीनी भाषा में भाषान्तर किया और यही उक्त भाषा में मंगलमय उपदेशो का प्रचार करते शेष जीवन अर्पित कर दिया।

काश्यप मातंग की शुभ यात्रा के कुछ काल पश्चात् धर्मण धर्मस्त चीन गये। वहाँ काश्यप मातंग के साथ ४२ पन्चिन्द्रे के भूषों को चीनी भाषा में अनूदित किया। ये उक्त भाषा का गहन अध्ययन कर चीनवासियों में इतने हिलमिल गये कि वे इन्हें "कू फा लान" के नाम से आदरपूर्वक पुकारने लगे। इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी अन्य बौद्ध धार्मिक ग्रंथों को चीनी भाषा में भाषान्तरित किया।

विद्वत्वर गुण भद्र ७८ ग्रंथों के पुष्पों की भजनि का उपहार मुद्रर चीन को दिये जिनके मृदु गौरव ने कर्णा, मंत्री और शान्ति का मन्देस था। इन धर्मण ने कितने गहट पूर्ण कानन, बौधियों को पार कर महान धर्मपूर्ण ७८ ग्रंथ रत्नों को चीनी भाषा में भाषान्तर का अनुपम भेंट प्रदान किया।

धर्मज्ञान वहाँ अमितायुष के नाम से अनेकानेक ग्रंथों का अनुसार कर नाहित्य श्री को सुप्रमाशानिनी बनाने हुये धर्मप्रचार कर चीन में यह भावनीय गौरवगरिमा की मज्जुन कटी बने।

तत्पश्चान् नपभद्र, गुणवृद्धि, धर्मपति एवं उग्रगून्ध नाहित्य के जगमगाने गद्यत हैं। विद्वान उग्रगून्ध नाथ के एक राजकुमार थे, जो वैभय को त्याग कर चीन गये। वे ई पाने की राजधानी नागति में भ्रमण करने, पावन शान्तिमय धर्म मंदिर को प्रनामि करने हुए इन्होंने चीन की मेरा की चीन पाँच ग्रन्थों को चीनी में अनुसार कर चीनी जनता को मनोरम एवं सु-उपहार प्रदान किया। चीन की सदृशती नागतिन जो धर्म पन्नाप ने १० ग्रंथों का छोटे विद्वान रत्नमणि ने तीन ग्रंथों का चीनी भाषा में भाषान्तर किया।

माधुरिय सुत्त के नाम से विख्यात है। मालव के कण-गण को कल्याणकारी उपदेशों से अनुरजित करने वाले विद्वान का नाम आज भी साहित्य में सम्मानपूर्वक लिया जाता है।

पति की योग्य पत्नी भद्रा ने भी उज्जयिनी के विहार में (जिसे महाराज प्रद्योत ने निर्माण करवाया था) काषाय धारण कर शेष जीवन धर्मप्रचारार्थ अर्पित कर दिया था। यद्यपि अब इनका साहित्य समय के परिवर्तनों से अप्राप्य-सा हो रहा है, किन्तु ये बौद्ध साहित्याकाश में सदैव देदीप्यमान रहेंगे।

फाहियान के पश्चात् भारत आने वाले श्रद्धालु यात्रियों ने महाकात्यायन की अर्चना स्थली महामालव की यात्रा को विस्मृत नहीं किया। वि० स० ११८ में ह्युयेनसांग, तत्पाश्चात् कोरियन सर्वज्ञान देव (सुऐन) आदि यहाँ आते रहे। महाराज शालिवाहन के समय में चीन त्रिरत्न की शरण में जा चुका था, मालव वासियों ने भी अनेकानेक कष्ट सह कर दुर्गम स्थली में प्रवास करते सुदूर में जा बौद्ध साहित्य के भंडार को पूर्ण करने में योग दिया, तथा चीन और जापान को भारतीय सस्कृति से प्रभावित किया। जिसकी अमिट छाप आज भी जापानी नाट्य साहित्य में अंकित है।

महाकात्यायन के पश्चात् यहाँ धार्मिक साहित्याकाश में काश्यप मातंग का उदय हुआ इस मालववासी श्रमण ने वि० स० १२४ में चीन पहुँच कर लोयान नामक मठ में अपनी साधना का दीप प्रज्वलित किया। उन्होंने एकान्त साधना, धर्म भावना से सुत ग्रन्थ का चीनी भाषा में भाषान्तर किया और यही उक्त भाषा में मगलमय उपदेशों का प्रचार करते शेष जीवन अर्पित कर दिया।

काश्यप मानस की शुभ यात्रा के कुछ काल पश्चात् श्रमण धर्मन्त चीन गये। वहाँ काश्यप मानस के साथ ४२ परिच्छेद के सूत्रों को चीनी भाषा में अनूदित किया। वे उक्त भाषा का गहन अध्ययन कर चीनवासियों में इतने हितमिल गये कि वे इन्हें "कू फा यान" के नाम से आदरपूर्वक पुकारने लगे। इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी अन्य बौद्ध धार्मिक ग्रंथों को चीनी भाषा में भाषान्तरित किया।

विद्वत्वर गुण भद्र ७८ ग्रंथों के पुष्पों की अजलि का उपहार मुद्रा चीन लो दिये जिनके मृदु मोरभ ने कण्ठा, मँथी और शान्ति का नन्दन था। इन श्रमण ने कितने गरुड पूर्ण कानन, धीयियों को पार कर महान श्रमपूर्वक ७८ ग्रंथ ग्लों को चीनी भाषा में भाषान्तर कर अनुपम भेट प्रदान किया।

धर्मज्ञान वहाँ अमितायुष के नाम से अनेकानेक ग्रंथों का अनुवाद कर शान्ति श्री को नृपमाशानिनी बनाने हुये धर्मप्रचार कर चीन में रह भाग्योय गौरवगर्भा की मज्जु कटी बने।

राज्यात् नमनद्र, गुणवृद्धि, धर्मपति एवं उपनून्य शान्ति के जगमाते नधन है। विद्वान् उपनून्य मानव के एत राजकुमार थे, जो वैभव को त्याग कर चीन गये। वे ई धरने की राजधानी नानकिंग में श्रमण करते, पावन शान्तिमय धर्म नदेशों को प्रशान्ति रहने हुए इन्होंने चीन को मेरा की घोर पाँच अन्य ग्लों को चीनी में अनुवाद कर चीनी जनता को मनोन्म एवं शुभ उपहार प्रदान किया। चीन की राजधानी नानकिंग जहाँ श्रमण परमायु ने १० ग्रंथों का घोर विद्वान् ग्लमिति ने तीता ग्रंथों का चीनी भाषा में भाषान्तर किया।

विद्वान् अतिगुप्त और श्रमण पुण्योपाय को भी नहीं भुलाया जा सकता । अतिगुप्त ने एक सुन्दर ग्रन्थ का अनुवाद किया और श्रमण पुण्योपाय ने डेढ़ सौ ग्रन्थ रत्न चीन पहुँचाये । चीनी भाषा में मौलिक एवं अनुवादित ग्रन्थों को निर्मित कर ये कीर्ति विस्तार में योग दिये । साथ ही तत्कालीन सम्राट द्वारा अति सम्मानित हुये ।

नरेन्द्रयश, प्रमिति एवं धर्मरुचि नामक मालववासी विद्वानों ने भी चीन जा, परिश्रम पूर्वक वहाँ की भाषा का अध्ययन कर एवं कतिपय ग्रन्थों का चीनी में अनुवाद कर कृष्णा मैत्री की ललित कलित भावनाओं से उक्त प्रदेश को अभिनव शान्ति में विभोर कर दिया ।

समस्त भारत मालव, मद्रास, कोशल आदि से जितने बौद्ध विद्वान् साहित्याराधना द्वारा धर्म प्रचारार्थ चीन गये उनमें लगभग चौथाई प्रवासी अर्पित करने का सौभाग्य मालव को प्राप्त है ।

हजारों वर्ष पूर्व कटकाकीर्ण भयावह कान्तार पथ वीथियों से दूर सुदूर जा वहाँ की भाषा का गहन, गम्भीर, अध्ययन कर उस भाषा में अमूल्य ग्रन्थ सृजन कर तथा पावन पुनीत ग्रन्थों को पालि एवं संस्कृत से अनुवाद कर साहित्य की अर्चना करने वाले मालव विद्वानों का साहस, उनकी धर्म-प्रचार भावना मालव गौरव को अमरत्व प्रदान करती है ।

मध्ययुग में मालव घरा इनके सुनामों को सँजोये मौन नीरव हो भविष्य की और निहारती रही । अब त्रिरत्नानुभाव से वह समय शीघ्र आवे कि पुन मालववासी हिन्दी में बौद्ध साहित्य की

सेवा कर पूर्व नाहित्याराधना की परम्परा में गौरवपूर्ण कटी
जोड़ दें, और भावुक मन की यह कामना पूर्ण हो

जाग जाग सी मधुर कल्पने, ले मानव गौरव आख्यान
नव गुजित हो पुन विश्व में, करुणा-मैत्री के जय गान



बौद्ध महिलाओं की निर्मल प्रेरणा

लगभग ढाई हजार वर्ष पूर्व जब भारत-भूमि दुःख, शोक, निर्ममता, विवशता अत्याचार की ज्वालामुखियों के निःश्वास में झुलस रही थी, तभी हिमालय के अचल में हिमकिरीटिनी की आशाओं के प्रतीक ने उत्तराखण्ड की पावन वन्य स्थली लुम्बिनी में माया रानी के नव-जात शिशु के रूप में जन्म धारण किया। प्रकृति मुस्करा उठी पूर्णिमा की निशारानी ने चन्दा का दीप सँजोकर आरती उतारी। समय के साथ साथ अनेक घटनायें हुई। विश्व के दुःखों से दुःखी होकर उन्होंने अपनी रूपराशि अर्धांगिनी गोपा, नवजात शिशु राहुल और अनन्त वैभव का परित्याग कर दिया। उरुवेला के पावन अचल प्रदेश में निरजना के पुलिन उन्होंने मार विजय किया। वह दिव्य घड़ी भी आई जब उन्हें बुद्धत्व प्राप्त हुआ और दुःख की निविडतम रजनी बीत गई। उन जननायक की कल्याणी वाणी गहन सुनील अम्बर में, घरा पर गूज उठी। सागर की फेनिल उर्मिल तरंगों उसे प्रतिध्वनित कर धन्य हो गई। यज्ञों में मूक पशुओं का बलिदान, कातर चीत्कार स्थगित होने लगा।

मूक-प्राणी की तरह सुकोमला सरला पीडिता नारियों ने उनके जीवन-काल में ही त्रिरत्न की शरण में आश्रय चाहा। महाकारुणिक की करुणा द्रवित हो उठी, और महादेवी प्रजापति, त्याग सहिष्णुता की पावन प्रतीक देवी गोपा (यशोधरा) सहित

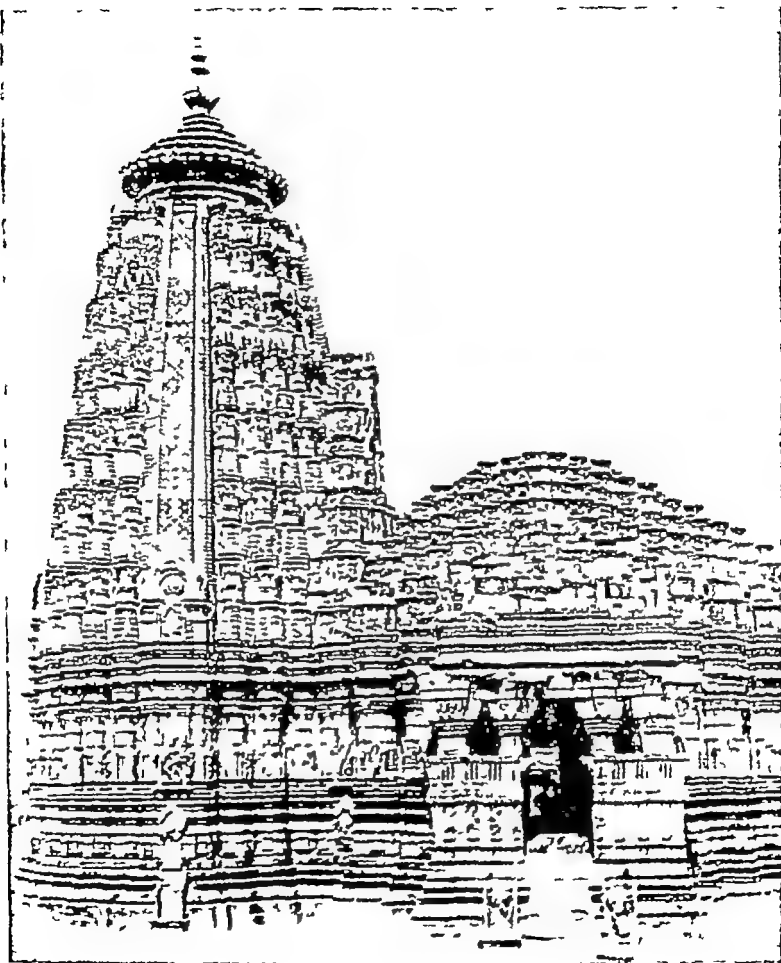
सावर नननाग्रो ने हँसते हँसते त्यागमय जीवन को स्वीकार कर लिया। राज प्राणादो की रमणियाँ, रूषको की नारियाँ नभी नमान थी, नमान था उनका रहन-सहन, और नमान ही थी उनकी दिनचर्या एवं नमान रूप ने ही था उपदेश ध्रमण। उन नारियों ने भगवान के श्री चरणों के समीप रहकर विश्व को दिया दिया कि नारी भी पुण्यों की तरह साधना कर सत्य का अनुसरण करती हुई मोक्ष प्राप्त कर सकती हैं। केवल पुण्यमयी कापाय पण्डितानों गोभिता भिक्षुणियाँ ही नहीं गृहस्थ नारियों ने भी उन मगनमय उपदेशों को ग्रहण कर समझा स्नेह एवं प्राणि माय के प्रति करुणा की अनित कर्णित भावनाओं द्वारा कितने ही युद्ध और विरोध में मानवी हो रक्षा की। नम्राट विन्ध्यनार की पत्नी महादेवी वानवी, नर्मन्व शन कान्ते पाली वनामयी सागपानी, श्वतिका की पत्नी सादि पनेक नारियाँ निज गृह में निवास करती हुई अनुपम त्याग एवं मैत्री का सादर भावी नारी ने लिये अर्पित कर दी।

बोद्ध मन्त्रिणि ता वत् न्यर्ण-सुग था। जब तर्जि विजय के जगता नम्राट समीर देशनाद्रिय के रूप में विन्ध्य की शरण में न शक्ति लाभ और मानव के हृदय पर विजय प्राप्त करने में नव भी बोद्ध बुद्ध की नारी प्राप्ति हो रही थी। उनकी दिया पत्नी 'देवी' ने पतने नरकों के गारे पुत्र-पुत्री का भ्रम के चरणों में समर्पित कर दिया था। नारी, विद्विता मोनेरी, विद्वितार्ति, मोन्नु गुनरा के प्रेमस्वरे स्मृत गिरर विन्ध्य परमा पार गाराण में नरु नारि-नारि मुनि, श्री मन्त्र तर्जि ने नरु रानों की श्री-नर नरान की। नारी बुद्धी नरमन्त्र ने मुद्रा गीत

परिशिष्ट

राजपूत-कालीन शिल्प-सौंदर्य

बौद्ध कला-कृतियाँ—



उदयपुर का उदयेश्वर-मन्दिर

राजपूत-कालीन शिल्प-सौंदर्य

वीणा से विश्व-विमुग्ध करनेवाली वामवदत्ता के पिता अरुन्ति नरेण सम्राट चंड प्रद्योत एव विदिशा-कुमारी-देवी के हृदयेश्वर सम्राट देवानाप्रिय अशोक के स्वर्णिम युग में मानव की मत्स्य ग्यामला घरा पर विमला-येप्रयनी, चंचल-चर्मप्यवती, निर्मल-रेवा, शीतल-शिप्रा

मोटर स्टैण्ड से दुर्ग जाने के लिये पहले महाराज दौलतराव का विजय स्तम्भ मिलता है, फिर पर्वत की चढ़ाई पड़ती है। दुर्ग के मुख्य द्वार तक ३६८ सीढ़ियाँ चढ़कर चार सौ फीट की ऊँचाई पर पहुँच जाते हैं। किले के लाल पत्थरों के पन्द्रह फीट चौड़े परकोटे (सीमा प्राचीर) से तीन द्वार पार कर चौथे द्वार तक पहुँचते हैं। जो हवापोर के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें काठ के बड़े फाटक पर नौ इंच लम्बी नोकदार कीलें जड़ी हुई हैं। इस द्वार पर सदैव श्रम हारिणी सुशीतल स्वच्छ वायु आती रहती है।

हवापोर से कचहरी महल जाते समय १४×१६ फीट लम्बी चौड़ी तीन फीट गहरी अरुण पाषाण की सीप दर्शनीय है। इसमें सुन्दर शिल्पाकन भी है। यह कभी राज रमणियों के स्नानार्थ प्रयोग किया जाता रहा होगा। ऐसा प्रतीत होता है।

कुछ पुराने भवनो को पार कर वीर ऊदल की प्रणयिनी परिणीता नरवर राजनन्दिनी फूलकुमारी का महल है। जिसे हलहल महल कहते हैं। यह सुन्दर अलिन्द पर निर्मित बारहदरी सी है। इसके दक्षिण की ओर के प्रस्तर स्तम्भ हिलते थे। अलिन्द के दोनों पार्श्व में बैठने के लिये स्थान गैलरियाँ बने हैं। मध्य में दो स्तम्भों से सहारे एक झूला बना है। यहाँ से दिखाई देती काली सिन्ध नदी का दुर्ग को पश्चिम से पूर्व की ओर घेरती हुई धवल धारा मनोरम प्रतीत होती है।

पास ही दो मजिला कचहरी महल है। जिसका ऊपरी मजिल विश्राम गृह की भाँति है। जहाँ यात्री गण ठहरते हैं। इसके दक्षिण में तीन महल हैं। मध्य में शीशे से जटित सुन्दर कक्ष है। जहाँ

मोटर स्टैण्ड से दुर्ग जाने के लिये पहले महाराज दौलतराव का विजय स्तम्भ मिलता है, फिर पर्वत की चढ़ाई पड़ती है। दुर्ग के मुख्य द्वार तक ३६८ सीढ़ियाँ चढ़कर चार सौ फीट की ऊँचाई पर पहुँच जाते हैं। किले के लाल पत्थरों के पन्द्रह फीट चौड़े परकोटे (सीमा प्राचीर) से तीन द्वार पार कर चौथे द्वार तक पहुँचते हैं। जो हवापोर के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें काठ के बड़े फाटक पर नौ इंच लम्बी नोकदार कीलें जड़ी हुई हैं। इस द्वार पर सदैव श्रम हारिणी सुशीतल स्वच्छ वायु आती रहती है।

हवापोर से कचहरी महल जाते समय १४ × १६ फीट लम्बी चौड़ी तीन फीट गहरी अरुण पाषाण की सीप दर्शनीय है। इसमें सुन्दर शिल्पाकन भी है। यह कभी राज रमणियों के स्नानार्थ प्रयोग किया जाता रहा होगा। ऐसा प्रतीत होता है।

कुछ पुराने भवनो को पार कर वीर ऊदल की प्रणयिनी परिणीता नरवर राजनन्दिनी फूलकुमारी का महल है। जिसे हलहल महल कहते हैं। यह सुन्दर अलिन्द पर निर्मित बारहदरी सी है। इसके दक्षिण की ओर के प्रस्तर स्तम्भ हिलते थे। अलिन्द के दोनों पार्श्व में बैठने के लिये स्थान गेलरियाँ बने हैं। मध्य में दो स्तम्भों से सहारे एक झूला बना है। यहाँ से दिखाई देती काली सिन्ध नदी का दुर्ग को पश्चिम से पूर्व की ओर घेरती हुई धवल धारा मनोरम प्रतीत होती है।

पास ही दो मजिला कचहरी महल है। जिसका ऊपरी मजिल विश्राम गृह की भाँति है। जहाँ यात्री गण ठहरते हैं। इसके दक्षिण में तीन महल हैं। मध्य में शीशे से जटित सुन्दर कक्ष है। जहाँ

दर्शक को अपने असह्य प्रतिबिम्ब दृष्टिगोचर होते हैं। प्रतीची की ओर स्वर्णमेहल है जीर्ण शीर्ण दशा में भी इसमें कही कही स्वर्णिम रेखाएँ विगत वैभव का याद दिलाती हैं।

इसके अतिरिक्त अनन्त जलराशि मय कटोरा ताल, अष्टभुजा महिषवाहिनी देवी (चौदह फीट लम्बे भैसे पर विराजी हुई है) की प्रतिमा, नृत्य से नरवर जीतने की आकाक्षा रखने वाली तरुणी नृत्यागना रज्जुनर्तकी की समाधि (किले के पश्चिम भाग से) सती रेवा परेवा की समाधि, खलील खाँ का मकबरा भी दर्शनीय हैं। नल-दमयंती, फूलकुमारी-ऊदल, ढोला-मारु, रज्जुनर्तकी की कथाओं को सँजोये नरवर दुर्ग प्राचीन वैभव से युक्त है। समीप ही शिवपुरी की रम्य प्रकृति मुग्ध कारिणी है। साथ ही सख्या सागर, महाराज माधवराव शिन्दे की छतरी समाधि आधुनिकता से रजित है। मन् सत्तावन के स्वातन्त्र्य युद्ध के महान वीर तात्या टोपे की समाधि भी यही शिवपुरी में है।

धारानगरी

राजपूत काल की सुन्दर कला-कृतियाँ विख्यात नरेश भोज और गणितज्ञ लीलावती की गौरवमयी गाथा को लिये धारानगरी यात्रियों के आकर्षण का केन्द्र बनी हुई है। देवी कालिका का मंदिर धारेश्वर की आराध्य देवी सरस्वती का मंदिर, किला, भोजशाला तथा कमलपुष्प-पत्रों से सुशोभित विशाल सरोवर और अन्य ध्वसावशेष तत्कालीन शिल्प सौन्दर्य तथा भवन आदि निर्माण कला की अनुपम निधियाँ हैं।



ग्वालियर का तेली-मन्दिर

की रानी लक्ष्मी देवी की नमाधि गौरव के साथ उनकी कथाओं की सु-स्मृति को दिला रही है।

यहाँ का संग्रहालय भी दर्शनीय है। बाग की गुफा से प्राप्त शिल्पकला की बौद्ध कालीन अनुपम निविर्याँ जिन्हें अन्य राष्ट्रो के दर्शक भी देखकर विस्मय-विमुग्ध हो जाते हैं, यहाँ सजाकर रखी गई हैं।

आधुनिक भवन-निर्माण कला के दर्शनीय स्थानों में मोती महल, जल-विहार महल, उपा-महल आदि सुन्दर स्थान हैं।

चंदेरी

मध्य-भारत के गुना जिले में गुना से बस द्वारा चंदेरी जाते हैं। शिशुपाल की यह विख्यात नगरी, सुन्दर दुर्ग, एवं कितनी बावलियों से सुशोभित है। राजपूत कला के साथ मुगल स्थापत्य कला के सुन्दर नमूने बादल द्वार, किला आदि सुन्दर हैं ही। बाबर की चढ़ाई के समय जौहर ताल के समीप तत्कालीन चंदेली नरेश मेदनीराय की प्रधान राजमहिषी ने कितनी ही सुकुमारी राजरमणियों के साथ सतीत्व रक्षार्थ जौहर किया था। वह स्थान भी कर्ण कथा को लिये उन वीराङ्गनाओं की याद दिला रहा है।

अन्यान्य

विदिशा के समीप बरेठ स्टेशन से चार मील दूरी पर नील कठेश्वर का सुन्दर मंदिर जिसके स्तम्भों और प्राचीरों पर मजुल कलात्मक मूर्तियाँ निर्मित हैं, सुन्दर मनोरम बेल लतायें अंकित हैं। उदयपुर के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। एक सरोवर भी दर्शनीय है। तत्कालीन वेश विन्यास पूर्ण सूक्ष्म सुन्दर अकनमयी मूर्तियाँ, उक्त काल की संस्कृति को साकार कर रही है। इस मंदिर में यह विशेषता है कि प्रातः कालीन किरणें प्रथम ही देव मूर्ति के समीप आलोक बिखेरती हैं।

ग्वालियर का सुदृढ़ दुर्ग दर्शनीय है। मानमन्दिर, सास बहू (सहस्रबाहु) का मंदिर, सगीत की रानी राजा मानसिंह की राज-महिषी कृपक कुमारी मृगनयनी का गूजरी महल, सगीत के सफल साधक तानसेन, भारतीय स्वातंत्र्य युद्ध की प्रथम आराधिका झाँसी

मुस्लिम युग की ऐतिहासिक स्थलियाँ

बाज बहादुर वीर नृपति थे, रूपमती थी रानी ।

आज अमर वह प्रिय प्रियतम की, परिणयमयी कहानी ।

×

×

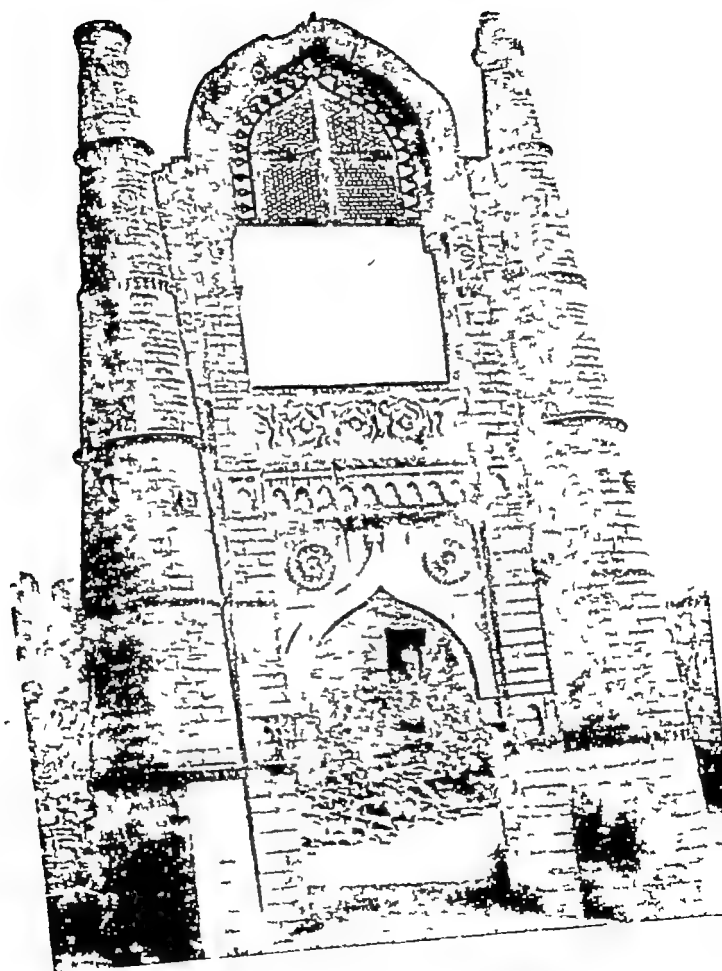
×

जूझी थी तलवारो पर, जिनकी अलमस्त जवानी ।

मुस्लिम युग की सुन्दर कलाकृतियाँ-भवन, मकबरे, उद्यान, प्रासाद एवं मसजिदों के रूप में (यवन-कला से पूर्ण बनी) निर्माता शासकों की कथाएँ दुहरा रही हैं। इन्हीं में सारगपुर और माडव ऐतिहासिक नगरों में अपना स्वतंत्र स्थान रखते हैं। मालव की स्वर-किन्नरी रूपरानी, गन्धर्व कन्या रूपमती और उसके प्रणयी बाज बहादुर की प्रणय कथा मानो सारगपुर और माडव में साकार हो रही है।

मध्य-भारत की ग्रीष्मकालीन राजधानी इंदौर से अस्सी मील पर तथा देवास से सत्तावन मील पर यह स्थान सारगपुर स्थित है। उक्त स्थानों में बस द्वारा वहाँ पहुँचा जाता है। भोपाल-उज्जैन रेलवे के मस्सी स्टेशन से तीस मील बस द्वारा जाने पर भी सारगपुर पहुँच जाते हैं।

सतीत्व रक्षा के हेतु प्राणों का बलिदान करने वाली रूप-लतिका रूपमती इसी सारगपुर की गन्धर्व कन्या थी। सारगपुर को १२६८ ई० में सारगसिंह नामक क्षत्रिय वीर ने बसाया था। मुस्लिम युग में यह नगर अपने पूर्ण वैभव को प्राप्त हुआ। यहाँ के हिन्दू शासक गोगादेव को सन् १३०५ में अलाउद्दीन खिलजी के किसी सिपह-



चन्देरी का वादल महल दरवाजा

सालार ने पराजित किया था। कालान्तर में चित्तौड़ नरेश कुम्भा ने यवन शासक मुहम्मद खिलजी को पराजित किया था। मध्ययुग में दिल्ली की सत्ता के डगमगाने पर यवन सरदार शुजावल खाँ माडव के स्वतंत्र सुलतान बन गये। जो माडव दुर्ग को छोड़कर अधिकांश रूप में सारगपुर में रहते थे। इन्हीं के पुत्र मृगया प्रेमी, कलाप्रिय बाजवहादुर ने सारगपुर के शिवमंदिर में रूपराशि रूपमती को सगीत की साधना करते देखा। प्रतिभाशालिनी सगीतज्ञा के रूप पर वे मुग्ध हो गये। जाति धर्म के बीच प्रणय जीत गया और सारगपुर की स्वरकिन्नरी की रूपज्योति से माडव दुर्ग के राजप्रासाद जगमगा उठे।

काली सिन्धु नदी की चमकती धारा के पूर्व पुलिन पर स्थित सारगपुर आज भी मौन्दर्यशाली रूप और यवनकालीन भवन निर्माण कला की स्मृति दिला रहे हैं।

सारगपुर का सुन्दर शिवमंदिर—जिसके प्रागण में रूप सगीत की साधना करती थी—ग्राम की उत्तर पूर्व मीमा पर विद्यमान है।

रूपमती का गुम्बद—माडव की राजमहिषी रूप आदम खाँ के माडव पर आक्रमण के समय बाजवहादुर के पलायन से वन्दिनी हो गई थी, तब यही आदमखाँ से सतीत्व रक्षार्थ अपने प्रिय की याद ले विपणन कर नश्वर शरीर को त्याग दिया था। गुम्बद आज भी ध्वस अवस्था में चारों ओर चार द्वार एवं सुन्दर अलिन्द के साथ आकर्षक प्रतीत होता है।

इसके समीप ही सात आठ गुम्बदों में एक पहलवान का गुम्बद कहलाता है। जिसका द्वार दक्षिण की ओर है। शिला लेख से

विदित होता है कि गयासुद्दीन खिलजी के समय में शाला-भवन के हेतु इसका निर्माण हुआ था ।

काली सिन्ध के कगार के समीप ही मुसलमान शिल्प-शैली की झलक लिये छनिहारी पनिहारी की गुम्बद है । छनिहारी नामक घोष जाति की स्त्री ने गरीबी में भी कठिन परिश्रम की कमाई को अपनी समाधि बनवाने के लिये धन एकत्रित किया था । उसके इच्छा-नुसार उक्त गुम्बद बनाया गया । इसी प्रकार पनिहारी नाम की भिस्ती जाति की स्त्री की कहानी है ।

पीर मुसमखाँ, सय्यद चाँद, पीर मिट्टन :
गुम्बद भग्न प्राय होते हुये यवन शिल्प कला
प्रागण के साथ शोभित है । इनके अतिरिक्त
भट्ठी नामक स्थान, लाल हाजिरा, और
इमारत है । भट्ठी का ७० × ६० फीट -
द्वार, स्तम्भ, जालीदार वातायन, मेहराब
तथा स्थापत्य कला की मज्जुल निधियाँ

मोलह स्तम्भों पर आधारित लाल
मसजिद की सुदृढ़ प्राचीरों भी दर्शन

सारंगपुर में हिन्दू शासक भी
वर्ष पूर्व देवास नरेश द्वारा
कपिलेश्वर का मन्दिर, तट पर
आकर्षक है । यह नगर अति
था । कहा जाता है यहाँ

विदित होता है कि गयासुद्दीन खिलजी के समय में शाला-भवन के हेतु इसका निर्माण हुआ था ।

काली सिन्ध के कगार के समीप ही मुसलमान शिल्प-शैली की झलक लिये छनिहारी पनिहारी की गुम्बद है । छनिहारी नामक घोष जाति की स्त्री ने गरीबी में भी कठिन परिश्रम की कमाई को अपनी समाधि बनवाने के लिये धन एकत्रित किया था । उसके इच्छा-नुसार उक्त गुम्बद बनाया गया । इसी प्रकार पनिहारी नाम की भिस्ती जाति की स्त्री की कहानी है ।

पीर मुसमखाँ, सय्यद चाँद, पीर मिट्टुन शा, पीर ढोकले के गुम्बद भग्न प्राय होते हुये यवन शिल्प कला की सुन्दर मेहराबों, प्रागण के साथ शोभित हैं । इनके अतिरिक्त पीर मैमन खाँ की भट्ठी नामक स्थान, लाल हाजिरा, और जामा मसजिद मनोरम इमारत है । भट्ठी का ७० × ६० फीट का प्रागण, तिमजिला भव्य द्वार, स्तम्भ, जालीदार वातायन, मेहराब एवं अलिन्द भवन निर्माण तथा स्थापत्य कला की मजुल निधियाँ हैं ।

सोलह स्तम्भों पर आधारित लाल हाजिरा का गुम्बद, जामा-मसजिद की सुदृढ प्राचीरों भी दर्शनीय है ।

सारगपुर में हिन्दू शासक भी बहुत समय तक रहे । दो सौ वर्ष पूर्व देवास नरेश द्वारा निर्मित काली सिन्ध के मध्य स्थित कपिलेश्वर का मन्दिर, तट पर बने देवी तथा मारुति के मंदिर आकर्षक हैं । यह नगर अति महीन साडियों के लिये भी विख्यात था । कहा जाता है यहाँ की सुन्दर साडियाँ इतनी वारीक होती

थी कि आम्रफल की जाली (जिसके भीतर गुठली रहती है) में भरी जा सकती थी।

माडव —रूप सुन्दरी रूपमती माडव की राजमहिषी के रूप में जब माडव के प्रासाद को सौंदर्य तथा सगीत से विभूषित एव सुगु-जित की, तब प्रणयी वाजवहादुर ने अपने भाग्य को सराहा। रूप हिन्दू थी अतः रेवा (नर्मदा) पर बड़ी श्रद्धा रखती थी। नित्य रेवा दर्शन कर उसे बड़ी प्रसन्नता होती थी। सुलतान ने अपनी परिणीता प्रणयिनी के लिये रेवा दर्शन महल नामक एक ऊँचे भवन का निर्माण करवाया। जहाँ से नित्य रेवा का दर्शन व अर्चन करती थी। तत्पश्चात् जहाज महल, हिन्डोला महल, एव अशफ़ी महल नामक कलात्मक प्रासाद रानी रूपमती के लिये निर्मित हुये। वाज वहादुर महल तथा रूपमती महल भी दर्शनीय हैं। रेवा कुण्ड और नीलकण्ठ के अतिरिक्त जामामसजिद होशगशाह का मकबरा तथा मुहम्मद खिलजी का मकबरा है, इनके सुन्दर स्तम्भ, कगूरे, द्वार, गुम्बद, मेहराबें मुस्लिम कला की अनुपम वस्तुयें हैं। रूपमती महल के समीप का जलाशय सगीत की रानी रूप की उन स्मृति को सजीव कर देता है। जब वाजवहादुर अन्य वेगमों के समीप होते तो स्वर किन्नरी रूप मन बहलावे के लिये सितार के पतले तारों पर विहाग के स्वर छेड़ देती थी कम्पित तमीर की लहरियों से सदेश या सगीत की राग-रागिनियों से उसका उत्तर में वाजवहादुर प्रणयिनी के समीप आ जाते थे। भूप-कल्याण राग की निर्मातृ रूप ही मानी जाती है। इसी प्रकार इसके कला प्रिय हृदयेश्वर वाज वहादुर ने ख्याल वाजखानी तर्ज निकाला था।

रूप की सजीव प्रतिमा कलामयी रूपमती, गुणवती होने के साथ भारतीय नारीत्व का उज्ज्वल रत्न थी जिसने अपने सतीत्व रक्षार्थ विषपान कर लिया था ।

आज न प्रणयिनी रूप है न उसके प्रिय बाजबहादुर, किन्तु सुषमा शाली प्रकृति के बीच धार से २२ मील दक्षिण में अवस्थित माडव दुर्ग के प्रासाद आतप वर्षा सहते मधुर प्रेम कथा की स्मृति को साकार कर रहे हैं । यह माडव वीर आल्हा ऊदल की उस स्मृति को जागृत कर देता है । जिन्होंने अपने पिता के वध का बदला लेने के लिये तत्कालीन नरेश को परास्त कर मरवा डाला था और माडव को ध्वंस कर दिया था ।

माडव दुर्ग की प्राकृतिक सुषमा, प्रासादो, वन-वृक्षो, तरु-लतिकाओं तृण-वीरुधो में मानो रूपरानी की मधुर प्रणय कथा एव वलिदान निखर रहा है जिन्हें याद कर भावुक मन एक कसक के साथ गुन-गुना उठता है

रूपा के महलो में सोई, मुस्लिम युग की याद ।

माडव दुर्ग मौन हो जैसे, करता हो फरियाद ।

जहाँ कभी सगीत निगुजन, था अनुपम उल्लास ।

आज बने भग्नावशेष हैं, रूपमती प्रासाद ।

उस युग की है याद दिलाता, महल हिडोला मानी ।

त्याग मयी है मालव घरणी, सस्कृतियों की रानी ।



